

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes   | Descripción   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| Nombre del curso  | Taller de Lectura y Práctica Auditiva I   |  |   |  |  |
| Course Name   | Workshop: Music Reading and Ear Training I  |  |   |  |  |
| Código  | TLPA361-100   |  |   |  |  |
| Unidad académica  | Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido   |  |   |  |  |
| Carácter  | Obligatorio   |  |   |  |  |
| Número de créditos SCT  | 6 Créditos SCT (4.5 horas semanales - 81 horas semestrales - 162 horas anuales)   |  |   |  |  |
|   |   | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) |
|   | Semanal   | 1,0  | 2,0   |  | 1,5  |
|   | Semestral   | 18,0   | 36,0  |  | 27,0   |
|   | Anual   | 36,0   | 72,0  |  | 54,0   |
| Línea de Formación  | Básica  |  |   |  |  |
| Nivel   | 1er año   |  |   |  |  |
| Requisitos  | No tiene  |  |   |  |  |
| Propósito formativo   | Curso teórico práctico cuyo propósito es la interpretación del lenguaje musical a través de la producción, reproducción y reconocimiento oral, escrito y auditivo, de sus elementos constitutivos. El curso incluye la ejercitación sistemática de la lectura y la audición, traduciendo signos y símbolos musicales, de acuerdo a un avance progresivo que posibilite la internalización de las habilidades rítmicas y melódicas pretendidas, las que se utilizarán como herramientas para la realización de actividades que promuevan la interpretación y creación musical. |  |   |  |  |
| Este curso contribuye a las siguientes competencias                 | <p><i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro, cine, televisión, medios audiovisuales, ópera, instalaciones y arte sonoro, video-interacción y ambientes inmersivos de audio, entre otros.</i></p> <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p>  |  |   |  |  |
| Este curso contribuye a las siguientes sub-competencias específicas | <p><i>Sub-Competencia 3.1.1: Proponiendo soluciones pertinentes durante el desarrollo del proceso creativo relacionadas al fenómeno musical</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p>   |  |   |  |  |
| Este curso contribuye a las   | <i>Competencia 5.1: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas valorando y</i>   |  |   |  |  |

|   |  |
|---|--|
| siguientes competencias genéricas transversales | <p><i>respetando la diversidad y la multiculturalidad.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 5.1.2: Integrando y articulando la carrera en torno a un proyecto educativo abarcador y coherente, verdaderamente participativo a una estructura y funcionamiento consistente con sus deberes y derechos.</i></p>   |
| Resultados de aprendizaje                       | <p>El estudiante será capaz de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar, mediante la voz y la percusión, los signos de la notación musical por medio de la lectura de partituras.</li> <li>2. Reconocer y Escribir, a través de la notación musical, las estructuras rítmicas, melódicas, armónicas, dinámicas, agógicas y de articulación.</li> <li>3. Interpretar y crear pequeños fragmentos musicales, inherentes a los contenidos del curso.</li> </ol>   |
| Saberes / Contenidos                            | <p><b>Introducción a la Teoría Musical.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas simples.</li> <li>b. Escalas mayores, menores y pentatónicas. Círculo de quintas, orden de sostenidos y bemoles en la armadura.</li> <li>c. Pulso, Métrica y Ritmo: Métricas compuestas.</li> <li>d. Intervalos melódicos y armónicos</li> <li>e. Introducción a la práctica tonal: Tríadas, Funciones.</li> <li>f. Acordes según especie y función</li> <li>g. Clave americana.</li> </ol> <p><b>Lectura, solfeo y escritura.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Solfeo hablado, cantado y percutido en llave de Sol y Fa</li> <li>b. Ritmos en métrica simple y compuesta.</li> </ol> <p><b>Introducción a la escritura en medios tecnológicos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Formato aplicado del software</li> <li>b. Notación musical a través de software</li> <li>c. Formato digital de escritura y audio</li> <li>d. Copistería digital</li> </ol> |
| Metodologías                                    | <p>La metodología del curso considera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Clases expositivas</li> <li>b. Clases prácticas que contengan: <ol style="list-style-type: none"> <li>c. Escucha y reproducción de fragmentos musicales de complejidad creciente.</li> <li>d. Lectura rítmico melódica, hablada y cantada.</li> <li>e. Dictado rítmico, de intervalos melódicos y armónicos.</li> <li>f. Análisis de ejemplos musicales.</li> <li>g. Elaboración de pequeños trozos musicales de ejercicios rítmico-melódicos.</li> <li>h. Apoyo de software y sitios web para autoaprendizaje en lectura y audición.</li> </ol> </li> </ol>  |
| Evaluación                                      | <p>Prueba 1: Teoría<br/>Prueba 2: Audición<br/>Prueba 3.1: Solfeo Estudiado</p>  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>Prueba 3.2: Solfeo Primera Vista<br/> Nota 1er Semestre por Tareas Acumulativas<br/> Prueba 4: Audición y Teoría<br/> Prueba 5.1: Solfeo Estudiado<br/> Prueba 5.2: Solfeo Primera Vista<br/> Prueba 6: Proyecto creación<br/> Nota 2o Semestre por Tareas Acumulativas<br/> Examen Anual Individual 40%</p>  |
| Requisitos de aprobación | <p>El estudiante aprobará el curso al obtener una calificación Final, igual o superior a 4.0, y una asistencia mínima 80%, según las indicaciones del Reglamento de Facultad.<br/> Se podrá ofrecer nota si el estudiante obtiene una nota de presentación de 5,5 y cumple con los requisitos mínimos de asistencia.</p>   |
| Palabras clave           | <p>Lectura, ritmos, alturas, silencios, tonalidad, estructuras musicales.</p>  |
| Bibliografía             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adler, S: Sight Singing. Pitch, Interval, Rhythm, W.W.Norton and Company, New York, 1997.</li> <li>2. Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos, Ed. Ricordi, Argentina, 1984.</li> <li>3. Pozzoli, ettore: Solfeos hablados y cantados, Ricordi, México, 1986.</li> <li>4. Kodaly, Z: 77 ejercicios a 2 voces, Ed. Musica, Budapest, 1968.</li> <li>5. Arbaretaz, M.C.: Lire la musique par la connaissance des intervalles, Vol 1, Ed. Chapell, France, 1971.</li> <li>6. Edlund, L: Modus Novus, Ed. Wiulhelm Hansen, Stockolm, 1963.</li> <li>7. Lassus, O: 24 Motetes a dos voces, Ed. Ed. Musica, Budapest, 1954.</li> <li>8. Merino, Claudio; Retamal, Mónica: Teoría y Solfeo. Un enfoque integrado. Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2010.</li> <li>9. Ottman, Robert; Roger, Nancy: Music for sight singing, Pearson 9th edition, USA, 2013.</li> <li>10.LAZ 1 ,2 y 3 *</li> <li>11.Danhauser Teoria de la música</li> <li>12.Diccionario Oxford de la Música, Percy A. Scholes, 1980</li> <li>13.Diccionario Harvard de la Música</li> <li>14.Orff, Carl:</li> </ol> |
| Recursos Complementarios | <p><a href="http://www.solfeo.org">www.solfeo.org</a><br/> <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a></p>  |
| Revisión                 | <p>Programa Revisado por Prof. Guillermo Eisner, Diciembre 2022.</p>   |