

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Saxofón II (etapa superior) – Miguel Villafruela
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Sax II (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Saxofón
4. Horas de trabajo presencial	1:30 hora
5. Objetivo General de la asignatura	1) Adquirir las capacidades que le permitan desarrollar una actividad profesional al más alto nivel, como intérprete de orquesta, música de cámara, solista y profesor. 2) Desarrollar integralmente las habilidades del estudiante en los ámbitos sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo en la interpretación musical del saxofón. 3) Ejecutar música en el saxofón, abarcando un repertorio de dificultad progresiva. 4) Conocer y desarrollar las posibilidades expresivas del saxofón, tanto en el aspecto técnico, como en la problemática acústica del instrumento. 5) Desarrollar las destrezas interpretativas y mecánicas del saxofón que se requieren para la ejecución de un repertorio solístico y de conjuntos, con un grado de dificultad bajo a mediano. 6) Conocer y dominar el vocabulario técnico propio del instrumento y su repertorio. 7) Reconocer cronológica y comparativamente las obras, autores, estilos y cultores del instrumento, desde fines del Siglo XIX hasta nuestros días.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	1. Dominar la respiración, el soplo, la embocadura, el ataque simple, el staccato, el legato, el staccato ligado y el vibrato. 2. Desarrollar las destrezas acústicas, psicomotoras e intelectuales necesarias para una aproximación eficaz a la interpretación de obras musicales escritas o transcritas para el instrumento. 3. Analizar las características estructurales y reflexionar sobre los principios formales y estilísticos de las obras del repertorio ejecutadas. 4. Desarrollar métodos de estudio apropiados a las características estructurales del instrumento y a las posibilidades anátomo-fisiológicas del ejecutante. 5. Adquirir una correcta posición corporal: piernas, tronco, brazos, manos, cuello, cabeza. 6. Dominar técnicas de respiración e impostación adecuadas para una buena emisión del aire.

	7. Dominar la correcta sujeción del instrumento. 8. Dominar el registro del saxofón en dos octavas más una sexta. 9. Aplicar y dominar correctamente las articulaciones básicas. 10. Dominar la técnica del vibrato aplicado a textos musicales. 11. Conocer y practicar las diversas digitaciones estándar. 12. Desarrollar la capacidad de afinación individual y de conjunto. 13. Desarrollar la capacidad de memorización musical. 14. Desarrollar habilidades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo. 15. Desarrollar los conocimientos sobre el instrumento, sus partes, montaje y mantención. 16. Desarrollar una óptima emisión de sonido. 17. Lograr un dominio básico de la dinámica entre forte y piano. 18. Desarrollar habilidades de lectura a primera vista, logrando una correcta ejecución de ritmo, fraseo y sonido. 19. Desarrollar la capacidad de memorización, ejecutando correctamente pequeñas piezas. 20. Desarrollar actividades de práctica de conjunto, respetando la afinación e integración al grupo
7. Saberes / contenidos	1. Contenidos generales 1.1. Práctica del saxofón alto. 1.2. Lectura musical en el instrumento de ejercicios de iniciación, métodos y pequeños trozos de repertorio. 1.3. Conocimiento de antecedentes generales sobre el saxofón en su contexto histórico, durante la segunda mitad del Siglo XIX hasta nuestros días. Breve historia del saxofón. Su familia (saxofón sopranino, soprano, contralto, tenor , barítono, bajo y contrabajo) y los tamaños más comunes: (soprano, alto, tenor y barítono). Higiene. Orientaciones sobre el estudio individual. El saxofón instrumento transpositor. Anatomía del saxofón. Cómo afinarlo con otros instrumentos. Principio físico del saxofón. 2. Contenidos técnicos 1) Todas las escalas mayores, menores, modales, por tonos enteros, aumentadas,

	disminuidas, etc, de memoria y con todas las articulaciones. 2) Arpeggios sobre acordes perfectos mayores y menores y todos los acordes de 7º dominante, de 7º disminuida y sobre el acorde de 5º aumentada. 3) La técnica de la respiración continua. 4) La técnica de emisión de los sonidos sobreagudos (sonidos por encima del registro normal del saxofón). 5) Producción de los cuartos de tono y de los sonidos multifónicos. 6) La velocidad, el estilo y la expresión. 7) Nuevas técnicas contemporáneas.
8. Metodología	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.
9. Evaluación	• Control Técnico Primer Semestre: a) Control de escalas, arpeggios y séptimas dominantes y disminuidas en todos los tonos. b) Audición interna de un estudio técnico y otro expresivo • Control Técnico Segundo semestre: a) Audición interna de escalas, y estudio técnico b) Evaluación del profesor según el rendimiento del estudiante Examen Final de Año: • Dos Escalas Mayores y Arpeggios en todos los tonos. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas. • Interpretar 2 estudios (uno técnico y otro expresivo) • Interpretar 1 pieza con acompañamiento de piano Criterios de evaluación: • Interpretación: Musicalidad, expresión, etc. • Técnica: Mecánica, Afinación, Sonido, Ritmo
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<u>Técnica:</u> 1. Mule, Marcel. 48 Estudios de Ferling aumentados con 12 estudios originales. París. Alphonse Leduc. 1946. 2. Mule, Marcel. Exercices journaliers d'après Terschak. París. Alphonse Leduc. 1944. 3. Kynaston, Trent . Scales, Arpeggios & Tuning Etudes. USA. 1978. 4. Arban, Joseph. Método de trompeta (doble y triple estaccatto). París. 1860. 5. Artaud Pierre-Yves. Cuatro ejercicios para la respiración circular. París. 6. Decouais, René. 35 estudios técnicos. París. Edition Billaudot. 1972. 7. Prati, Hubert. Approche de la musique contemporaine. 13 saxophonèmes. París. Edition Billaudot. 1986. <u>Repertorio:</u> <i>Piezas del repertorio con piano. (Practicar la memorización)</i> 1. Beauchamp, Albert. Tarantelle, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc. 1946. 2. Francaix, Jean, Cinco danzas exóticas, para saxofón alto y piano. London. Schott. 1962. 3. Jolivet, André. Fantaisie-Impromptu, para saxofón alto y piano. París. Alphonse

	Leduc.1953. 4. Pascal, Claude. Impromptu, para saxofón alto y piano. París. Durand. 1953. 5. Tcherepnine, Alexandre. Sonatine Sportive, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc.1939. 6. Bonneau, Paul. Suite para saxofón alto y piano u orquesta. París. Alphonse Leduc.1944. 7. Demersseman, Jules. Fantasia sur un teme original, para saxofón alto y piano. París. Edition Billaudot. 1860. 8. Denisov, Edison. Deux piéces, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc.1974. 9. Grundman Clare, Concertante, para saxofón alto y piano u orquesta. New York. Boosey & Hawkes. 1972. 10. Lantier, Pierre Sicilienne, para saxofón alto y piano. París. Alphonse Leduc.1936.
12. Bibliografía Complementaria	1. Jean Françaix Cinq danses exotiques 2. Edison Denisov Dos piezas 3. Clare Grundman Concertante 4. Albert Beaucamp Tarentelle 5. Pierre Lantier Sicilienne 6. Pierre Max Dubois Piezas características en forma de suite 7. Pedro Iturralde Suite Hellenique 8. Alexandre Tcherepnine Sonatina Deportiva 9. Pierre Max Dubois La liebre y la tortuga 10. Jeanine Rueff Andantino et Scherzando 11. Henri Sauguet Sonatine Bucolique 12. André Jolivet Fantaisie-Impromptu 13. Jules Demersseman Fantasia sur un teme original 14. Denis Joly Cantilene et Danse 15. Fernande Decruck Chant Lyrique Opus 69 16. Henri Busser Asturias 17. Gabriel Pierné Canzonetta 18. Chopin Tercer estudio 19. Enrique Granados Intermezzo 20. J. S. Bach Sexta Sonata 21. Pierre Gabaye