

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Repertorio Orquestal II
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Javier Andrés Cordero Marín
Código U-Cursos:	RORQ351-400-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	Copiar información de ficha
Número de créditos SCT-Chile	Copiar información de ficha

Propósito general del curso

- Actividad práctica, de carácter grupal, que tiene como propósito fundamental el aprendizaje de extractos orquestales recurrentes en el repertorio universal, ya sea en situación de audición de ingreso a una orquesta, o bien en la interpretación íntegra de la obra musical, de manera que los estudiantes puedan enfrentarse a ambas situaciones sin problema.
- Utilización y aplicación de todos los conocimientos adquiridos para analizar y abordar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
- Adquirir gradualmente autonomía en la preparación del repertorio de audición.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar de manera reflexiva extractos de piezas de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad del repertorio sinfónico.

Realizar una ejecución musical apropiada a la situación de audición (de manera individual) y representación íntegra de la pieza en el contexto de un programa sinfónico (de manera grupal).

SUB COMPETENCIAS

Recrear extractos de obras orquestales solicitados en las audiciones de ingreso a las orquestas y habituales en la programación de orquestas profesionales.

Identificar de manera analítica elementos que sustenten la interpretación técnica y expresiva de la obra.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

Resultados de aprendizaje

Al final del curso el/la estudiante será capaz de:

- Aplicar golpes de arcos pertinentes al repertorio interpretado.
- Resolver digitaciones con criterio musical en el repertorio orquestal
- Comprender las mecánicas de estudio del repertorio del curso.
- Abordar la preparación a una audición de orquesta.
- Integrar un grupo de trabajo en una orquesta.

Saberes/Contenidos

Saberes:

- Estudiar y conocer el repertorio orquestal del Contrabajo.
- Diferenciar, manejar y aplicar los golpes de arco al repertorio determinado.
- Comprender el rol del Contrabajo en cada extracto.
- Desarrollar el trabajo de cohesión grupal.

Contenidos:

- Beethoven, Sinfonías 3 y 9 (extractos).
- Mozart, Sinfonías 35 y 41. Obertura “La Nozze di Figaro”.
- Mahler, Sinfonía 5
- Shostakovich: Sinfonía 5
- Smetana ,Obertura La Novia Vendida
- Verdi, “Otello” (Extractos) y “Rigoletto” (Solo).
- Strauss, “Till Eulenspiegels lustige Streiche” y “Ein Heldenleben”.

Evaluación

Control (dos semestrales) (30%).
Audición semestral frente a los pares. (20%)
Autoevaluación (10%).
Examen final (40%)

Metodología

Clases grupales donde se toca de manera individual y en conjunto, enfocados en la técnica, estilo y articulaciones pertinentes al repertorio solicitado. Se trabajarán digitaciones, indicaciones de tempo y carácter.

Material audiovisual a disposición que servirá de guía para el conocimiento auditivo del repertorio del curso, de manera que los estudiantes comprendan el contexto de los extractos en cuestión y el rol del contrabajo en ellos.

Simulación de audición con los compañeros de clase, de manera que los alumnos puedan probar su repertorio en público y obtener retroalimentación de sus pares.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: **5,0**

Conceptos clave

Interpretacion, Contrabajo, Repertorio de orquesta

Bibliografía obligatoria

- Reinke/Massmann. Orchester-Probespiel Kontrabass.
- S. Sankey, Orchestral Excerpts vol 1-8, S.Sankey
- B. Herrmann. Orchesterstudien fur Kontrabass, Giuseppe Verdi.

Bibliografía complementaria

- My way of playing Double bass vol 1-5, L. Streicher.
- Convocatorias a audiciones publicadas en Musicalchairs y Muvac

Recursos en línea