

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumento principal IV
Línea de Formación	Especializada
Ámbitos de Formación	Interpretación musical
Ciclo Formativo	Intermedio
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	30
Nivel	Cuarto año
Requisitos	Instrumento principal III
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.</p> <p>1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.</p> <p>1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p>
Sub-competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretando estudios y obras de complejidad alta en diferentes formatos, como Formas Grandes (Sonatas, Conciertos, Variaciones, Rondos, Ciclos), piezas, preludios, fugas, danzas. • Proponiendo diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de complejidad alta, tales como balance sonoro, tempo, dinámica, agógica, agilidad, articulaciones y uso del pedal. • Aplicando técnicas instrumentales y musicales adecuadas para género y estilo, de acuerdo a los diferentes contextos históricos, obras y compositores. • Utilizando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor. • Planteando distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar. • Practicando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión e interpretación. • Demostrando a través de la interpretación el conocimiento de técnicas físicas y actitudinales relacionadas con la presencia escénica (formalidad, disciplina, puntualidad, respeto a los pares) de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros). • Interiorizando ideas e imágenes musicales de complejidad alta, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar. • Mostrando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado.

<p>Propósito Formativo</p>	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual y grupal, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de interpretar, criticar y analizar el discurso musical de complejidad alta, dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto.</p> <p>La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso, incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales) 2. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), 3. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como <i>rúbrica</i>, <i>escalas de apreciación</i> o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.</p>
<p>Competencias genéricas transversales</p>	<ol style="list-style-type: none"> a. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. <ul style="list-style-type: none"> • Analizando conscientemente los distintos elementos musicales aprendidos a partir de la valoración de la música en sus diversas manifestaciones, provenientes de diferentes contextos culturales. b. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes. <ul style="list-style-type: none"> • Contrastando sus propias opiniones y generando discusiones con sus pares de manera respetuosa y empática en diversos contextos musicales que impliquen el trabajo grupal y el intercambio de ideas (audiciones de cátedra u otros). c. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando distintas técnicas de estudio relacionadas con el proceso de aprendizaje musical, con el fin de criticar distintos aspectos técnico-musicales que se puedan mejorar.