Componentes	Descripción
Nombre del curso	Instrumento principal II
Línea de Formación	Básica
Ámbitos de Formación	Interpretación musical
Ciclo Formativo	Inicial
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	22
Nivel	Segundo año
Requisitos	Instrumento principal I
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico. • Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico. • Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.
Sub-competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Examinando estudios y obras de complejidad media en diferentes formatos como Formas Grandes (Sonatas, Variaciones, Rondos), piezas, preludios, fugas, danzas. • Asociando diferentes técnicas instrumentales de complejidad media, musicalidad y calidad en la ejecución, de acuerdo a un segundo nivel de etapa superior. Estos elementos son: postura, uso consciente de todo el cuerpo al tocar, balance sonoro, tempo, dinámica, agógica, articulaciones y uso del pedal. • Diferenciando entre las técnicas pertinentes a género y estilo, de acuerdo a los diferentes contextos históricos, obras y compositores. • Examinando los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar, con el fin de buscar soluciones a las dificultades de ejecución que se puedan presentar. • Reconociendo de manera general elementos armónicos dentro de la obra, con el fin de mejorar su comprensión. • Reconociendo los elementos físicos y actitudinales relacionados con la presencia escénica (formalidad, disciplina, puntualidad, respeto a los pares) de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros). • Describiendo de manera inicial ideas e imágenes musicales buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar. • Mostrando periódicamente frente a sus pares el repertorio trabajado, con el fin de recibir retroalimentación a través de ejercicios de coevaluación".

<p>Propósito Formativo</p>	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual y grupal, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir y analizar el texto musical de complejidad adecuada al nivel Superior medio-bajo, dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto.</p> <p>La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), 2. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), 3. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como <i>rúbrica</i>, <i>escalas de apreciación</i> o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.</p>
<p>Competencias genéricas transversales</p>	<p>Competencia a (según Reglamento)</p> <p>Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>Sub -competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutando distintos elementos musicales aprendidos a partir de la valoración de la música en sus diversas manifestaciones, provenientes de diferentes contextos culturales. <p>Competencia b (según reglamento)</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresando sus propias opiniones y generando discusiones con sus pares de manera respetuosa y empática en diversos contextos musicales que impliquen el trabajo grupal y el intercambio de ideas (audiciones de cátedra u otros). <p>Competencia c) Capacidad autocrítica:</p> <p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describiendo el propio proceso de aprendizaje musical, con el fin de criticar distintos aspectos técnico-musicales que se puedan mejorar.