

## PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano II (etapa superior)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano II (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y solucionar la mayor cantidad de problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo.</li> <li>• Interpretar el repertorio específico de cada nivel con el mayor grado de conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico.</li> <li>• Intensificar las acciones destinadas a desarrollar la capacidad de una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales</li> <li>• Desarrollar la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística.</li> <li>• Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal.</li> <li>• Realizar una investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales</li> <li>• Desarrollar las diversas acciones para una correcta pedalización y su utilización frente a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel.</li> <li>• Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BARROCO:</b> Seleccionar 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Bach J. S</b> Preludios y Fugas Vol 1 y 2, Suites francesas Sol Mayor/ Mi Mayor</li> <li>○ <b>Scarlatti D.</b> Sonatas</li> </ul> </li> <li>• <b>CLÁSICOS:</b></li> </ul>

	<p>Seleccionar 2 Sonatas dificultad a nivel de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mozart</b> KV 279 Do Mayor, KV 280 Fa Mayor</li> <li>○ <b>Haydn</b> Sonata en Mi bemol (Ed. Peters vol 1 N° 1, Variaciones en Fa menor</li> <li>○ <b>Beethoven</b> Op. 10 N°1, N° 2</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ROMANTICISMO:</b> 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Schumann</b> Piezas fantásticas Op 12 N° 2, 5, 6 y 7 (a elección) Escenas del bosque Op 81 (agrupar 3)</li> <li>○ <b>Chopin</b> Nocturnos Op. 15, Op. 32, Preludios Op. 28 N° 8, 12, Polonesas Op. 26, Impromptu Op. 29 y Op. 66</li> <li>○ <b>Brahms</b> Intermezzi y Caprichos</li> </ul> </li> <li>● <b>SIGLO XX:</b>  Seleccionar 2 obras dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Debussy</b> Preludios Vol 1 y 2 (Voiles, Le vent dans la pleine, Terraza de audiencias ...)</li> <li>○ <b>Fauré</b> Barcarolas, Nocturnos e Impromptus</li> <li>○ <b>Ravel</b> Oiseaux triste, La Vallée des Cloches, Minué antiguo</li> </ul> </li> <li>● <b>NACIONALES/LATINOAMERICANOS</b>  Seleccionar 1 obra dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Allende</b> Estudio N° 7</li> </ul> </li> <li>● <b>TÉCNICA:</b>  Seleccionar 2 estudios dificultad a nivel de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Chopin</b> Op 10 N° 9, Op 25 N° 1, Preludios Op 28 N° 8, 19, 24</li> <li>○ <b>Mendelssohn</b> Estudios y Preludios Op 104</li> </ul> </li> </ul>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico)
9. Evaluación	<p><b>Examen Anual:</b>  Exigencias del examen: (público o en sala privada)  <b>OBRAS DE MEMORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Obra Barroca</li> <li>● 1 Sonata clásica o tema con variaciones.</li> <li>● 1 Obra romántica</li> <li>● 1 Obra del siglo XX</li> <li>● 1 Obra nacional</li> <li>● 1 Estudio de técnica superior</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ritmo</li> <li>● Pulso</li> <li>● Lectura</li> <li>● Musicalidad</li> <li>● Estilo</li> <li>● Uso del pedal</li> <li>● Memoria</li> </ul>

10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>PERÍODO BARROCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BACH: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Partita en Si bemol M</li> <li>○ Preludios y Fugas, Clavecín bien temperado</li> <li>○ Suites Inglesas (a elección)</li> <li>○ Toccata en Sol Mayor</li> <li>○ Aria Variada (a la manera italiana s. 989).</li> <li>○ Fantasía con fuga en Re menor (S.905).</li> </ul> </li> <li>• HANDEL: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suite Nº 4 en Sol Mayor (según Urtex Breitkopf).</li> <li>○ Suite Nº 8 en Fa menor (según Urtex Breitkopf).</li> <li>○ Fugas (de "Seis Grandes Fugas") (a elección).</li> </ul> </li> <li>• RAMEAU: Suite Nº 2 (de la "Nueva Colección de Piezas": 1731), a elección La Egipcia, La Gallina, etc.</li> <li>• SCARLATTI A.: Toccata Nº 2 en La menor.</li> <li>• SCARLATTI D.: Sonatas (a elección, equivalentes en dificultad a las piezas de Rameau).</li> </ul> <p><b>PERÍODO CLASICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEETHOVEN: Sonatas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ en Fa menor Op 2 Nº 1</li> <li>○ en Do menor Op 10 Nº 1</li> <li>○ en Fa Mayor Op. 10 Nº 2</li> </ul> </li> <li>• HAYDN : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatas Nº 48 en Do Mayor (Ed.Breitkopf (a elección)</li> <li>○ Sonata N º51 en Re Mayor ( Ed.Breitkopf).</li> <li>○ Fantasía en Do Mayor</li> </ul> </li> <li>• MOZART: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sonatas Si bemol Mayor K.V. 281, en La Mayor KV 331</li> <li>○ Temas con variaciones (a elección excluyendo los recomendados en años anteriores).</li> </ul> </li> <li>• Se recomiendan obras de Clementi y Hummel de similar dificultad</li> </ul> <p><b>ROMANTICISMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BRAHMS: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Piezas Op 76 Nº 1 - 2 - 5 - 8.</li> <li>○ Piezas Op 118 (a elección)</li> <li>○ Rapsodia en Sol menor Op 79 Nº 2.</li> </ul> </li> <li>• CHOPIN: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Impromptu en La bemol Mayor Op 29</li> <li>○ Nocturnos Op. 9, Op. 32</li> <li>○ Preludios Op 28 Nº 10 - 11 - 15 - 17 - 18 - 21</li> </ul> </li> </ul>

- Polonesas
  - Op 26 Nº 2
  - Op 40 Nº 1
  - Op 71 Nº 1 - 2 - 3
  - Op Póstuma en Si b menor.
- Mazurkas
  - Op 17 (completo)
  - Op 24 (3 -4)
  - Op 30 (1 - 2 - 3)
  - Op 67 (1 y 3)
- Estudios
  - Op 10 Nº 9-
  - Op 25 Nº 1- 9
- MENDELSSOHN:
  - Preludio en Si menor Op 104 Nº 2
  - Estudio en Si bemol menor Op 104 B Nº 1.
  - Fantasía en La Mayor Op 16 Nº 1
  - Piezas características Op 7 (a elección).
  - Variaciones sobre un tema Original Op 81.
- SCHUBERT:
  - Impromptu en Fa menor Op 142 Nº 1
  - Impromptu en Fa menor Op 142 Nº 4
  - Adagio y Rondó en Mi Mayor Op 145.
- SCHUMANN:
  - Fantasías Op. 12 Nº 4 (Sueños Fantásticos), Nº 5 (En la Noche).
  - Novelletten Op. 21(a elección, excluyendo Nº 8).
  - Papillons Op. 2
- LISZT:
  - Vals Impromptu en La bemol Mayor
  - Nocturnos (a elección)
  - Góndola Lúgubre (1-2) (1882)
  - Nubes grises (1-2) (1881)
- TCHAIKOWSKY Piezas Op. 37 (Los meses del año) (a elección)
- WEBER: Gran Polonesa en Mi b Mayor Op. 21

#### **OBRAS SIGLO XX:**

- ALBENIZ: Iberia Vol I: "Evocación", "El Puerto"
- DEBUSSY:
  - Preludios Vol I: Voiles, Los Sonidos y perfumes...Serenata Interrumpida
  - Preludios Vol II: Puerta del vino, Homenaje a Pick wick.
  - La plus que lente
  - D'un eachier d'esquises
  - Homenaje a Haydn
  - Berceuse heroica
- BARTOK:

- Bagatelas Op. 6 (Nº 2-3-7-9-10-11-12-14) agrupar de tres).
- Piezas Op. 8 y Op. 9 (a elección)
- PROKOFIEV:
  - Capricho Op. 12 Nº 5
  - Visiones Fugitivas Op. 22 Nº 11-14-15-19.
- POULENC:
  - Himno Y Pastoral (de "Tres Piezas")
  - Impromptus (completo)
  - Nocturnos Nº 2-4-6
  - Novelettes (a elección)
  - Movimientos Perpetuos (completos)
- Se recomienda incluir obras de Faure, Hindemith, Mompou, Scriabin, Shostakovich a criterio del profesor

**OBRAS NACIONALES:**

- AMENGUAL: Burlesca
- ALLENDE: Tonadas Nº 2-10 Estudios 7-8-9
- BOTTO: Preludios (grupo de tres)
- LENG:
  - Otoñal Nº 2
  - Preludios (excluyendo los tres primeros).
- MATURANA: Tres Piezas (Preludio, Canción, Invención).
- RIESCO: Tonada, Zamacueca (Nº1 y 2 de "Semblanzas chilenas")
- SANTA CRUZ: Poemas trágicos (excluyendo Nº 5)
- SORO: Escenas de gatos (a elección)