

	<i>Descripción</i>
Nombre del curso	Instrumento principal I (Piano I)
Línea de Formación	Básica
Ámbitos de Formación	Interpretación musical
Ciclo Formativo	inicial
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	28
Nivel	Primer año
Requisitos	Etapa básica completa
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.</p> <p>1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.</p> <p>1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p>
Sub-competencias	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproduciendo estudios y obras de nivel inicial en formatos como Formas Grandes (Sonatas, Variaciones, Rondos), piezas, preludios, fugas, danzas. 2. Identificando diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de acuerdo a un primer nivel de etapa superior. Estos elementos son: postura, uso consciente de todo el cuerpo al tocar, balance sonoro, tempo, dinámica, agógica, articulaciones y uso del pedal. 3. Identificando técnicas adecuadas para género y estilo, de acuerdo a los diferentes contextos históricos, obras y compositores. 4. Identificando los distintos elementos morfológicos y armónicos básicos que componen la obra a interpretar, con el fin de buscar soluciones a las dificultades de ejecución que se puedan presentar. 5. Expresando una actitud y presencia escénica adecuada para la ocasión (formalidad, disciplina, puntualidad, respeto a los pares) para desarrollarla y adecuarla. Y de esta forma, durante los siguientes años de la carrera, conseguir seguridad y eficiencia en su corporalidad y presencia escénica de acuerdo a distintos contextos de presentación (ejecuciones frente a comisiones, conciertos públicos, audiciones de cátedra y otros). 6. Mostrando periódicamente frente a sus pares el repertorio trabajado, con el fin de recibir retroalimentación a través de ejercicios de coevaluación".
Propósito Formativo	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual y grupal, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de reproducir y analizar el texto musical de complejidad adecuada al nivel Superior inicial, dentro del contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto.</p> <p>La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso.</p>

	<p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), 2. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), 3. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como <i>rúbrica</i>, <i>escalas de apreciación</i> o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.</p>
<p>Competencias genéricas transversales</p>	<p>Competencia a (según Reglamento) Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>Sub -competencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observando diversos repertorios de diferentes compositoras y compositores provenientes de distintos contextos culturales. <p>Competencia b (según reglamento) Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchando las opiniones de sus pares en diversos contextos musicales que impliquen el trabajo grupal, el intercambio de ideas y coevaluación (audiciones de cátedra u otros). <p>Competencia c) Capacidad autocrítica: Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificando a través de una autoevaluación continua debilidades y fortalezas en distintos aspectos técnico-musicales con el fin de apuntar hacia la mejora con la guía del profesor.