



PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano I (etapa superior)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	2 Hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar progresivamente las materias que establecen las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad artística y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y solucionar problemas técnicos que permitan abordar con autoridad e independencia los desafíos que presenta el repertorio de la literatura pianística del nivel respectivo. • Interpretar el repertorio específico de cada nivel con el mayor grado de conocimiento, pertenencia y convencimiento estilístico. • Lograr una lectura ágil, abordando progresivamente el conocimiento del repertorio pianístico de los diversos períodos musicales. • Aumentar progresivamente la capacidad de memorización de las obras de la literatura pianística, iniciada desde el primer año del ciclo básico. • Desarrollar progresivamente la independencia, el aporte musical y la creatividad personal. • Fomentar la investigación estilística de la literatura pianística y su relación con el color instrumental en sintonía con los diversos estilos musicales • Intensificar las acciones destinadas a perfeccionar una correcta pedalización, con el objeto de evaluar al máximo su utilización en relación a los diferentes estilos musicales que se abordan en cada nivel. • Desarrollar un espíritu de autocrítica frente a las propuestas musicales propias.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICA: Seleccionar 2 estudios de dificultad a nivel de: Chopin Tres estudios póstumos) • BARROCO: Seleccionar obras de dificultad a nivel de : 1 Suite Francesa N° 6 o Preludio y Fuga N° 2

	<p>en Do menor Vol 1 , Preludio y fuga N° 6 en Re menor Vol 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • CLÁSICOS: Seleccionar 2 Sonatas o Temas con Variaciones a nivel de : Mozart KV 309, KV 332 Beethoven Op. 14 N° 1 y N° 2 • ROMÁNTICOS: Seleccionar 2 Obras a nivel de: Chopin Nocturno Op. 9 N° 1, Op. 55 N° 1 Schumann Escenas Infantiles Completas, Op. 28 N°2 Schubert Impromptu Op. 90 N° 3 y 4 • SIGLO XX: Seleccionar 2 obras de dificultad a nivel de : Debussy: Mirelles, General Lavine • NACIONALES / Latinoamericanos Seleccionar 1 obra de dificultad a nivel de: Allende Tonada N° 7
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico)
9. Evaluación	<p>Examen Anual: Exigencias del examen: (público o en sala privada) OBRAS DE MEMORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 Obra Barroca • 1 Sonata clásica o tema con variaciones. • 1 Obra romántica • 1 Obra del siglo XX • 1 Obra nacional • 1 Estudio de virtuosismo (Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p>PERÍODO BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH J.S.: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preludios y Fugas del "Clavecín bien Temperado" (a elección). ○ Partita N° 1 en Si bemol Mayor ○ Suites Inglesas (a elección). • HAENDEL:

- Suites Nº 2 en Fa Mayor (numeración Ed. Breitkopf - Urtext).
- Chacona en Sol Mayor Nº 3 de "Lecciones para el Clavecín"
- RAMEAU:
 - Piezas de Concierto (a elección: La Livri, Rondó, L'Agacante, La Timide (Rondó 1 y 2), L'Indiscret.
 - Gavota Variada.
- SCARLATTI A.: Toccatas:
 - Nº 1 en Sol Mayor
 - Nº 3 en Sol Mayor.
- SCARLATTI D.: Sonatas o Lecciones (excluyendo obras del ciclo básico)
- SOLER: Sonatas a elección (de mayor dificultad)

CLASICISMO:

- BEETHOVEN:
 - Sonatas Op. 2 Nº 1
 - Polonesa en Do Mayor Op. 89
 - Tema con Variaciones (a elección, excluyendo las aparecidas en la lista de recomendación para el curso básico).
- CLEMENTI: Sonatas Do Mayor Op. 14 Nº 1, Si bemol Mayor Op. 47 Nº 2
- HAYDN: Sonatas (numeración Ed. Breitkopf, Urtext).
 - Nº 48 en Do Mayor
 - Nº 51 en Re Mayor.
- HUMMEL:
 - Caprichos (a elección)
 - Rondo Favori
- MOZART: Sonatas
 - K.V. 332 en Fa Mayor
 - K.V. 309 en Do Mayor

Se podrán incluir las Sonatas del 8º año (Op. 2 Nº 1 y Op. 14 Nº 1)

Temas con Variaciones (excluyendo las obras seleccionadas en el ciclo básico)

ROMANTICISMO:

- BRAHMS:
 - Baladas Op. 10 Nº 2 y 3
 - Piezas Op. 76 Nº 3 - 4 - 6
 - Fantasías Op. 116 (a elección)
- CHOPIN:
 - Estudios Op. 10 Nº 6, Op. 25 Nº 1 y 2
 - Op. Póstumo (los tres)
 - Impromptus Op 29 y Op 66
 - Mazurkas (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).

- Nocturnos (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).
- Polonesa Op. 26 N° 1
- Preludios Op. 28 N° 3- 5 - 17 - 21 - 22 - 23.
- Valses (a elección, excluyendo obras del Ciclo Básico).
- LISZT: Años de Peregrinación (Suiza, a elección)
- MENDELSSOHN: Canciones Sin Palabras
 - Op. 19 N° 3
 - Op. 30 N° 2
 - Op. 53 N° 3 y 6
 - Preludios y Fugas Op. 35 (a elección).
 - Variaciones en Mi bemol Mayor.
- SCHUBERT:
 - Impromptus Op. 90 (1 y 3)
 - Sonata en La bemol Mayor (N° 3 en Ed. Breitkopf).
- SCHUMANN:
 - Fantasía Op. 12 N° 2
 - Novelletten Op. 21 N° 1 y N° 7
 - Escenas del Bosque Op. 82 (agrupar de tres)
 - Canciones de la Mañana Op. 133 (completo).
- WEBER : Temas con Variaciones:
 - Op. 2 en Do Mayor
 - Op. 9 en Fa Mayor
 - Op. 55 en Do Mayor.

OBRAS SIGLO XX:

- ALBENIZ: Sevilla, Aragonesa, Seguidillas (de Suite Española).
- BARTOK: Seis Danzas Búlgaras (Microcosmos Vol. VI).
- DEBUSSY:
 - La Plus que Lente
 - Preludios (a elección, excluyendo los recomendados en el Ciclo Básico)
- FALLA:
 - Danza del Molinero (Farruca)
 - Cubana (N° 3 de Piezas Españolas)
- FAURE:
 - Nocturnos (a elección)
 - Impromptus (a elección)
- GRANADOS: Danzas Españolas (a elección)
- PROKOFFIEV: Piezas Op. 12 (Preludio, Rigodón, Marcha, Gavota).
- RAVEL:
 - Minué antiguo
 - Oiseaux tristes ("Mirois")
 - A la Manière de... Chabrier,....de Borodin

- SHOSTAKOVICH: Danzas Fantásticas Op. 1 (completas)

OBRAS NACIONALES: obras de similar dificultad a:

- ALLENDE P.H.:
 - Tonadas Nº 2 – 8
 - Tiempo de Minué
- BOTTO: Preludios (a elección)
- LENG:
 - Preludios (a elección)
 - Otoñal Nº 2
- NEGRETE: Armonías Campestres (a elección)
- ORREGO: Suite Nº 1 (completa)
- SANTA CRUZ:
 - Poema Trágico Nº 5
 - Viñetas (a elección)
- VIVADO: Tema con Variaciones.

PIANISTA CHILENO VOL. II

- CLARO: Invenciones Cromáticas (completo)
- LETELIER: Toccata
- LEMANN:
 - Pequeño Estudio
 - Burlesca
- SERENDERO: Canciones 5 – 6
- VIVADO: Acentos.

NOTAS:

- Para la elección de estudios se recomiendan obras de: Clementi, Moschelles, Henselt, Liszt, Chopin, Mendelssohn, Scriabin, Allende P.H., Soro, Vivado (estudios Octavas Pianista chileno).

-Es posible incluir obras de compositores latinoamericanos de similar dificultad