

Intérprete Musical Especializado en Procesos Formativos del Piano

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Piano Especializado
Línea de Formación	Especializada
Ámbitos de Formación	Interpretación musical
Ciclo Formativo	Especializado
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	40
Nivel	Quinto año
Requisitos	Instrumento principal IV
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	<p>1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.</p> <p>1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.</p> <p>1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p>
Sub-competencias	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluando, a través de ejercicios de autocritica fundamentada , la interpretación de estudios y obras de una complejidad orientada a docencia, en diferentes formatos como Formas Grandes (Sonatas, Variaciones, Rondos), piezas, preludios, fugas, danzas. • Argumentando la elección de diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, tales como postura, uso consciente de todo el cuerpo al tocar, balance sonoro, tempo, dinámica, agógica, articulaciones y uso del pedal. • Planteando un sistema de construcción de la técnica instrumental adecuada para el repertorio elegido, con el fin de crear líneas de acción pedagógica como profesional. • Fundamentando el uso de técnicas instrumentales y musicales adecuadas para género y estilo, de acuerdo a los diferentes contextos históricos, obras y compositores. • Justificando la aplicación de sistemas de estudio desde punto de vista docente, al repertorio elegido. • Discriminando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor. • Justificando el planteamiento de distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar. • Planteando la curva ascendente de repertorios didácticos pertinentes para llegar a interpretar obras elegidas. • Utilizando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, en pro de un proceso interpretativo integral. • Estructurando el proceso de la interpretación musical; en el que, la corporalidad, la actitud y la presencia escénica, estén en concordancia con el discurso musical que se quiere plasmar en una obra. Contemplando los aspectos actitudinales y de disposición corporal trabajados durante los anteriores niveles. • Demostrando claramente ideas e imágenes musicales, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar. • Interpretando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado.

Intérprete Musical Especializado en Procesos Formativos del Piano

<p>Propósito Formativo</p>	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual y grupal, que tiene como propósito fundamental perfeccionar en los estudiantes sus capacidades de interpretar, criticar, analizar y proponer un discurso musical interpretativo propio, acorde al contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, aplicando elementos de diversa complejidad para una interpretación profesional. Demostrando autonomía y suficiencia en todos los aspectos musicales y técnicos trabajados durante la carrera.</p> <p>La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso, incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), 2. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), 3. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como <i>rúbrica</i>, <i>escalas de apreciación</i> o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.</p>
<p>Competencias genéricas transversales</p>	<p>a.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Discriminando conscientemente los distintos elementos musicales aprendidos a partir de la valoración de la música en sus diversas manifestaciones, provenientes de diferentes contextos culturales.</i> <p>b. Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Construyendo un discurso en común basado en sus propias opiniones y en conjunto con sus pares, generando discusiones de manera respetuosa y empática, en diversos contextos musicales que impliquen el trabajo grupal y el intercambio de ideas.</i> <p>c. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Planeando una rutina de estudio efectiva relacionada con el proceso de aprendizaje musical, con el fin de criticar y discriminar distintos aspectos técnico-musicales que se puedan mejorar.</i>