

## PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Solfeo Y Práctica Auditiva I-C</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Reading and Ear Training I-C
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical
4. Horas de trabajo presencial	3 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los códigos del lenguaje musical tradicional en los diferentes ámbitos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melódico</li> <li>• Rítmico</li> <li>• Armónico</li> <li>• Expresivo (texturas, timbres)</li> </ul> </li> <li>• Desarrollar habilidades de transcripción y lectura a 1ª vista en el contexto de los ámbitos señalados</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p><b>El curso está dividido en 2 semestres, cuyos saberes y contenidos se detallan a continuación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1er SEMESTRE:</b></p> <p><b>Variable Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso , acento métrico, unidad de tiempo: simple, cifra de compás, ritmo</li> <li>• Figuras musicales y sus respectivos</li> <li>• Silencios compases simples: Binarios, ternarios y cuaternarios, con denominador 4 y 2.</li> <li>• Ritmos regulares:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea en cuartos y su equivalencia en medios</li> <li>b) Contratiempo</li> <li>c) Ligados de prolongación (negra-corchea; corchea-negra)</li> </ol> </li> <li>• Inicios y finales de frases:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Anacrusa, crusa, metacrusa .</li> </ol> </li> </ul>

	<p style="text-align: center;">b) barras de compás, casillas 1 y 2.</p> <p><b>Variable Melódica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura en llaves de Sol y Fa. (Cambio de llave en el solfeo hablado)</li> <li>• Tono y modo.</li> <li>• Semitonos diatónicos y cromáticos.</li> <li>• Sonidos Enarmónicos.</li> <li>• Intervalos Mayores y Menores, justos</li> <li>• Escalas mayores</li> </ul> <p><b>Variable Armónica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes Mayores, menores</li> <li>• Funciones armónicas modo M en estado fundamental (exceptuando VII).</li> <li>• Cadencia Plagal, Auténtica y Completa.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2do SEMESTRE:</b></p> <p><b>Variable Rítmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases simples: con denominador 3/8</li> <li>• Ritmos regulares: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Síncopas (1, 2, 3 y 4 tiempos)</li> <li>b) Contratiempo</li> <li>c) Ligados de prolongación (negra ligada a cuartina y variantes)</li> </ul> </li> <li>• Ritmos irregulares: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Tresillo de un tiempo</li> </ul> </li> <li>• Compases compuestos: 6/8, 9/8, 12/8. Unidad de tiempo: compuesta. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) División de la Unidad de Tiempo hasta la semicorchea.</li> <li>b) Contratiempo</li> <li>c) Ligados de prolongación</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Variable Melódica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores (natural, armónica y melódica en todas las tonalidades)</li> <li>• Semitonos diatónicos y cromáticos.</li> <li>• Sonidos Enarmónicos.</li> <li>• Intervalos aumentados y disminuidos.</li> <li>• Reforzar conceptos de Tono y modo</li> </ul> <p><b>Variable Armónica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones armónicas modo menor en estado fundamental ( V-M, III-M, VII-dism)</li> <li>• Posición y estado acordes M y m</li> <li>• Cadencias: plagal, auténtica, completa en Modo Mayor y menor</li> </ul>
8. Metodología	<p>El curso se realizará en modalidad remota. Las actividades sincrónicas se enfocarán en la ejercitación práctica, con énfasis en la participación individual; mientras que las actividades asincrónicas fomentarán, por una parte,</p>

	el trabajo autónomo de las y los estudiantes, como también, el trabajo colaborativo y en equipo.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa: Todas las actividades se evalúan continuamente clase a clase.</li> <li>• De Proceso a través de prueba escritas y prácticas (Pruebas auditivas, Lecturas a 1ra vista y lecturas estudiadas)</li> <li>• Evaluación final del curso (Examen: Lectura 1ra vista y auditiva)</li> <li>• Se utilizará la escala 60%= 4.0</li> <li>• Nota de presentación 60% nota examen 40%</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAZ : método graduado de solfeo Lambert, Juan B. Barcelona : Boileau, 1960</li> <li>• Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical</li> <li>• Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992</li> <li>• López de Arenosa, E. <i>Ritmo y Lectura I.</i></li> <li>• Acevedo Elgueta: <i>Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista.</i> Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile: 2011</li> <li>• Merino, C.; Retamal, M. <i>Teoría y Solfeo: Un enfoque didáctico integral. Nivel 1.</i> Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2010</li> <li>• Oyanedel, M.; Ibáñez, T. <i>De la Música al Papel: 35 melodías para escuchar y transcribir.</i> Facultad de Artes, Universidad de Chile: 2013</li> <li>• Allende, G. <i>Puro Ritmo: Manual para la Práctica Integrada del Ritmo en la Clase de Solfeo.</i> Ediciones Universidad Católica de Chile: 2011</li> <li>• Guías de estudio elaboradas por el profesor.</li> <li>• Contreras, Silvia: Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora. Libro 1 2002.</li> <li>• Rogers, Nancy y Ottman, Robert 2014 <i>Music for Sight Singing</i> Estados Unidos: Pearson.</li> </ul>