

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano VII (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VII (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico • Desarrollar progresivamente la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar gradualmente una correcta pedalización • Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	Mecanismo: 1.- Escalas a los intervalos de 3ª y 6ª. 2.- Arpeggios de 7ª Mayor y 7ª disminuida 5ª aumentada. 3.- Notas dobles - Notas tenidas. 4.-Técnica aplicada: 6 estudios Clementi gradus ad Parnassum Cramer Czerny Chopin Preludios Op. 28 Repertorio: Mínimo Obligatorio LEÍDO J.S.Bach 4 Invenciones a 3 voces Clásicos - 2 Sonatas 3 obras románticas 2 obras Siglo XX 1 obra Nacional o latinoamericana
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1ª vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre:

	Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpeggios y cad. Examen Final de Año: Exigencias del examen (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica 1 obra Siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana 2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin) 2 escalas (M y m, arpeggios, cad.) Criterios de evaluación: • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	GRUPO A - BARROCO: • J. S. BACH: ○ Fugas (2) del “Libro de Pequeños Preludios”. ○ Invenciones a tres voces (Sinfonías) Nº 1 - 2 - 3 - 8 - 12 - 14. ○ Preludio y Fuga en la menor, del “Libro de Pequeños Preludios”. ○ Suite Francesa en Do menor • HAENDEL: ○ Aria Variada en Si bemol Mayor (de lecciones para el clave. Ed.Breitkopf - Urtext). ○ Suites (enumeración Ed.Breitkopf - Urtext). Nº 10 en Re menor y Nº 12 en Mi menor. • PURCELL: Suites: Nº 4 Nº 5, Nº 6, Nº 8 • RAMEAU: Suite Nº 2 (A elección entre las siguientes piezas): ○ Les Tendres Plaintes. ○ Les Soupirs. ○ La Joyeuse. ○ La Follette. ○ L` Entretien des Muses. • D. SCARLATTI: Sonatas (o “Lecciones”) a elección entre las de movimiento rápido. GRUPO B - CLÁSICOS:

	• BEETHOVEN: ○ Bagatelas Op 33 Nº 2 - 5 - 7. ○ Op 126 Nº 1 y 2. ○ Rondó en Sol Mayor op. 51 ○ Sonata Op 79 • CLEMENTI: Sonatas (Selección Schultze) ○ Op. 17 en Re Mayor (“La Caza”) ○ Op. 36 Nº 1 en La Mayor. • HAYDN: Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf) ○ Nº 19 Re Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº 9). ○ Nº 23 Fa Mayor. ○ Nº 34 Mi menor (Ed.Peters Vol. I Nº 2). ○ Nº 36 Do menor (Ed. Peters Vol. I Nº 6). ○ Nº 44 Si bemol Mayor (Ed.Peters Vol. I Nº4). • MOZART ○ Sonata en Fa Mayor KV 280, KV 282 en Mi bemol M ○ Variaciones en Re Mayor K.V.25. ○ Variaciones “Ah, vous dirais - je Maman” (completa KV 265. GRUPO C - ROMÁNTICOS: • BRAHMS: Intermezzi Op. 76 (a elección) • CHOPIN: ○ Mazurkas Op 24 Nº 1 y 2, Op 33 Nº 1 y 2, Op 63, Op 67 Nº 1 a 4 ○ Nocturnos Op 37 Nº 1, Op póstumo Do sostenido menor ○ Preludios Op 28 Nº 9 al 11 y del 13 al 15. ○ Valses Op 34 Nº 2. Op 69 Nº 1 y 2. Op 70 Nº 1 y 3. • FIELD: Nocturnos (enumeración de Ediciones Peters y Ricordi). ○ Nº 1 en Mi bemol Mayor ○ Nº 13 en Re menor ○ Nº 15 en Do Mayor ○ Nº 16 en Fa Mayor. • GRIEG: Piezas Líricas Op. 43 Nº 5 y 6, Op. 62 (a elección) Op. 68 (a elección). • HELLER : ○ Piezas Op. 79 (“Traumbilder” a elección). ○ Preludios Op. 81 Nº 6 - 18 - 22. • LISZT: ○ Años de Peregrinación Suiza Nº 2 Lago de Wallenstadt ○ Nº 7 Égloga. ○ Consolaciones Nº 1 - 4 – 5 • MENDELSSOHN: Canciones sin palabras ○ Op. 30 Nº 1 y 5 ○ Op. 38 Nº 1 y 2
--	---

	○ Op. 53 Nº 1 - 2 – 4 ○ Op. 67 Nº 1 - 2 – 3 ○ Op. 85 Nº 102 Nº 2 - 4 – 5 ● SCHUBERT: ○ Adagio en Do Mayor (D.459 Nº3) ○ Adagio en Mi Mayor (D. 612) ○ Marcha en Mi Mayor (D.606) ○ Momentos Musicales Op. 94 Nº 1 - 2 -6. ○ Piezas en La Mayor (D.604) ○ Scherzo en Re bemol Mayor (D. 593 Nº2). ● SCHUMANN: ○ Piezas Op 12 a elección excepto Nº 3 ○ Escenas Infantiles OP. 15 grupos de tres ○ Piezas Op. 99 “Bunte Blätter”: Tres piezas breves (completo) ○ Scherzi en Sol menor. ○ Sonatas para la Juventud Op.1 18 Nº 2 y 3 ○ Hojas para Álbum Op. Nº 1 - 8- 10 - 14 - 17 - 19. ○ Piezas en formas de Fuguetas Op. 126 Nº 2 - 3 - 4 - 6 - 7. GRUPO D - SIGLO XX: ● ALBENIZ: ○ Cantos de España Op. 293 (a elección Córdoba, Oriental, etc.). ○ Suite Española (a elección Granada, Cádiz, Cubana). ● BARTOK: ○ Microcosmos Vol. V (completar). ○ Vol. VI (a elección) ○ Danzas Rumanas (15; formar grupos de a tres, a elección). ● DEBUSSY: ○ Arabesco Nº 2 ○ Children´s Corner (a elección) ○ Mazurka ○ Vals romántico ○ Preludios Vol. I: Danzarinas de Delfos, Pasos en la Nieve La niña de los cabellos de lino, Minstrels ○ Preludios Vol II: Bruyeres, Canope ● FALLA: Danza del Corregidor ● IBERT: El Burrito Blanco (de “Historias”) ● POULENC: ○ Movimientos Perpetuos (completo) ○ Pastoral en Si bemol ○ Suite Francesa (a elección) ○ Vals (de Álbum de los Seis). ● PROKOFIEV: ○ Cuentos de la Abuela Op 31 Nº 1 – 3
--	--

	○ Visiones Fugitivas Op 22 Nº 2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 10 - 13 - 18. • RAVEL: Minué en Nombre De Haydn • SCRIABIN: Preludios Op 11 (los más fáciles agrupar de 2) GRUPO E - NACIONALES: • ALLENDE S. ADOLFO: Nocturno Chileno. • ALLENDE PEDRO: ○ Preludio Nº 1 ○ Tonadas Nº 3 y 6 • AMENGUAL: ○ Berceuse Trágica ○ Homenaje a Ravel • BISQUERTT: Romanza sin Palabras • LENG: ○ Doloras Nº 2 y 3 ○ Lied ○ Preludios Nº 3 y 8 • M. GORIGOTIA: Manchas de color (a elección) • SANTA CRUZ: ○ Lo que me dijo el Enano (de “Imágenes infantiles”). ○ Poema Trágico Nº 3 • SORO: ○ Andante Apasionado ○ Elegias Nº 1 y 2 ○ Follia ○ Zamacueca • PIANISTA CHILENO VOL.II: ○ Advis: Preludio Nº 3 ○ Botto: Piezas Op. 19 (excluyendo la Nº 5). ○ Riesco: Diálogo ○ Serendero: Canción Nº 1 ○ Vivado: Ligados.
--	--