Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	**Piano VI (etapa básica)**
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VI (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico • Desarrollar progresivamente la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar gradualmente una correcta pedalización • Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	**Mecanismo:** 1. Escalas a intervalo de 10 completas. 2. Arpegios: 7ª Mayor y 7ª disminución. 3. Acordes: Cadencias plagal - auténticas, rota completa y clásica. 4. Técnica aplicada: 6 estudios Clementi: Gradus ad Parnassum Czerny, diferentes Op a elección. Cramer Op 100 Técnicas de octavas, técnica del pedal u otros a elección del profesor. **Repertorio:** Mínimo Obligatorio leído J.S.Bach: Invenciones 4 voces Clásicos 2 Sonatas 4 obras Románticas 2 obras siglo XX 1 obra Nacional o latinoamericana
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio

	pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre: **Exigencias del certamen semestral:** 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpegios y cad. Examen Final de Año: **Exigencias del examen** (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica 1 obra Siglo XX 1 nacional 2 Estudios 2 escalas (M y m, arpegios, cad.) **Criterios de evaluación:** • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	**GRUPO A - BARROCO:** • J. S. BACH o Fantasía en Do menor (Colección de Pequeños Preludios). o Invenciones a dos voces Nº 12 y 15 o Invenciones a tres voces Nº 5 al 7 y 10 - 13 - 15 o Preludios y Fughetas: Re menor y Mi menor. (Pequeños Preludios). • HAENDEL: o Allegro en La menor (Nº 3 de "Siete Piezas para clave". Ed. Breitkopf - Urtext. o Suites (enumeración de Ed.Breitkoppf - Urtext). Nº 13 en Si bemol Mayor, Nº 14 en Sol Mayor, Nº 15 en Re menor, Nº 16 en Sol menor. • RAMEAU Suite Nº 1 en Mi menor, a elección entre: Allende - Courante - Gigas 1 y 2, Rigodón 1 y 2 - Musette en Rondeau, Le Rapel des oiseaux - La villageoise. • SCARLATTI D. Sonatas (o "Lecciones") a elección **GRUPO B - CLÁSICOS:** • BEETHOVEN: o Bagatelas Op 33 Nº 1 - 4 – 6

	○ Op 119 Nº 1 al 5 ○ Escocesas (Revisión de Busoni) ○ Rondó en Do Mayor Op. 51 Nº 2. • CLEMENTI: ○ Sonatas (Enumeración o selección de Schultze). Op 25 Nº 2 y 3 Op 26 N° 3 ○ Sonatinas (Ed.Universal) Op 37 Nº 2 y Op 38 Nº 1 - 2 - 3. • KUHLAU: Sonatinas Op 59 Nº 1- 2- 3 • HAYDN: Sonatas (Enumeración Ed.Breitlopf) ○ Nº 5 en La Mayor. ○ Nº 6 en Sol Mayor. ○ Nº 13 en Mi Mayor (ed.Peters Vol.II Nº 18). ○ Nº 14 en Re Mayor (ed.Peters Vol. II Nº 14). ○ Nº 17 en Si bemol Mayor. ○ Nº 27 en Sol Mayor (ed.Peters Vol.II Nº 12). ○ Nº 35 en Do Mayor (ed.Peters Vol.I Nº 5). ○ Nº 40 en Sol Mayor (ed.Peters Vol. I Nº 10). ○ Variaciones sobre un Tema en Do Mayor. • MOZART: ○ Rondó en Re Mayor KV 485 ○ Sonata en Fa mayor KV 547 (o KV 627) en 2 mov. **GRUPO C ROMÁNTICOS:** • CHOPIN: ○ Mazurkas Op 67 Nº 1 y 2 ○ Op 24 Nº 3, Op 68 Nº 2 y 3 ○ Nocturno Op 15 Nº 3 ○ Preludios Op 28 N° 4, 6, 20 • FIELD: Nocturnos (a elección) • GRIEG: ○ Piezas Líricas Op 38 (a elección) ○ Op 43 Nº 2 - 3 – 4 ○ Op. 47 Nº (a elección) Op 71 Nº 7. • HELLER: Preludios Op 81 Nº 1 - 2 - 3 - 8 - 11 - 13 - 14 - 16 - 19 - 23 - 24. • MENDELSSHOHN: Romanzas sin Palabras. ○ Op. 19 Nº 1- 2 - 4 - 6. ○ Op 30 Nº 3 - 6. ○ Op 38 Nº 4 ○ Op 62 Nº 1 - 4 - 5 - 6. ○ Op 67 Nº 5. ○ Op 85 Nº 1- 2. ○ Op 102 Nº 6. ○ Piezas Op 72 Nº 5 - 6. • SCHUBERT: ○ Allegretto en Do menor (1927) (D. 915). ○ Andante en Do Mayor (1912) (D.29) ○ Momentos Musicales (a elección) ○ Scherzo en La Mayor (D.49)

	○ Scherzo en Si bemol Mayor (D.593 Nº 1). • SCHUMANN: ○ Piezas Op 12 N° 3 ○ Piezas Op. 32 (Scherzo - Giga - Romanza – Fughetta ○ Piezas Op 99 Noveletta en Mi menor. ○ Hojas de Álbum Op. 124: Nº 2 - 3 - 5 - 9 - 13 - 15 - 16 - 18. Nota: dada la brevedad de las Piezas Op. 124, deberán conformar grupo de tres. **GRUPO D - SIGLO XX:** • ALBENIZ ○ Hojas de Álbum Op 163 (España) Seis Piezas a elección. (Malagueña, Tango etc) ○ Recuerdos de Viaje Op 71 (a elección) (Rumores de la Caleta, En la Alhambra, etc). • BARTOK: ○ Danzas Rumanas (completas) ○ Microcosmos Vol V. • DEBUSSY: ○ Reverie ○ El pastorcito (Children´s Corner) • HINDEMITH: Doce Piezas breves sobre cinco notas (1929). • IBERT: Historias (a elección) • MILHAUD: La Musa del Hogar (15 piezas; a elección). • PROKOFIEV: ○ Cuentos de la Abuela Op 31 Nº 2 ○ Gavota en Re (transcripción del autor). ○ Visiones Fugitivas Op 22 Nº 1 - 5 - 6 - 16 - 17. • RAVEL: Preludio en Mi (1913) **GRUPO E - NACIONALES:** • ALLENDE S. ADOLFO: Talagante (versión para piano solo del autor a elección). • BECERRA: Variaciones (1958) • BISQUERTT: La Niñita Regalona, Melancolía. • ISAMITT: Piezas para Niños Nº 5 - 6 - 7 - 8 - 10. • SANTA CRUZ: Imágenes Infantiles (series 1 y 2 a elección) • PIANISTA CHILENO VOL. II ○ Advis: Preludios Nº 1 y 2. ○ Botto: Intima Op 19 Nº 2. ○ Riesco: Miniatura Nº 2 ○ Serendero: Canción Nº 2. La inclusión de obras de autores americanos, cuyo nivel corresponda a las incluidas en la lista precedente, queda

	sujeta al criterio del profesor.