

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano II(etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano II (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs pedagógicas
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar de forma progresiva las habilidades y saberes que establecen las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la cultura musical y la expresión artística propia.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr el desarrollo del mecanismo pianístico, apropiado para el nivel 2: solidificación de los conceptos de postura, posición, integración del uso del peso, nociones de fraseo y articulaciones, conectar vs. saltar, rotación, introducción del pedal etc. • Desarrollar la capacidad de leer correctamente el texto musical elemental (a nivel inicial) • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Desarrollar en la habilidad de memorización • Desarrollar conceptos de Interpretación artística
7. Saberes / contenidos	<p>Métodos de piano</p> <p>Ej.: James Bastien: <i>Piano (técnica, repertorio, performance) niveles 3 y 4</i>, Kjos, 1991</p> <p>Textos complementarios</p> <p>Ej. : Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.2), Alfred, 1994</p>

	<p>Mínimo de Obras leídas:</p> <p>5 Trozos barrocos</p> <p>5 Trozos clásicos</p> <p>4 Trozos lenguaje romántico</p> <p>3 trozos lenguaje postromántico</p> <p>1 obra nacional</p> <p>8 Estudios Técnica</p>
8. Metodología	<p>Clases individuales (y grupales a criterio del profesor), audiciones periódicas, conciertos de alumnos, seminarios, actividades complementarias (charlas, concursos, juegos, audición dirigida etc)</p>
9. Evaluación	<p>Evaluación Primer Semestre: 3 estudios y 2 escalas y arpegios:</p> <p>(escalas tipo A más Fa mayor, Si bemol mayor y Mi bemol mayor, con sus relativas menores (tipo B), a 2 octavas, en cuartinas a 50 la negra; con arpegio en 1 octava, de tetracordio en tres posiciones, manos pequeñas de tres notas; y acordes con inversiones), cadencias I-V-I, I-IV-I, en tres posiciones.</p> <p>Examen Final de Año: repertorio memorizado</p> <p>1 obra Barroca</p> <p>1 obra Clásica</p> <p>1 obra lenguaje romántico</p> <p>1 obra lenguaje postromántico</p> <p>1 obra nacional</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Diferenciación de texturas, fraseo básico • Nociones del pedal

10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (ejemplos a elegir o combinar, seleccionando el nivel adecuado de acuerdo al formato de la edición)	<p>Métodos de piano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catherine Rollin: <i>Pathways to Artistry</i> (técnica, repertorio, masterworks) nivel 2-3, Alfred Music Publishing, 2003 • Fritz Emmonts : <i>Europäische Klavierschule vol 2</i>, Schott, 1992 • Faber: <i>Piano Adventures vol 3 y 4</i>, Faber Piano Adventures; 2nd edition (January 1, 1996) • Alfred: <i>Piano Course (3 y 4)</i>, Alfred Music, 1993 • James Bastien: <i>Piano (técnica, repertorio, performance) niveles 2 y 3</i>, Kjos, 1991 <p>Textos complementarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edna Rae-Burnam: <i>A Dozen a Day</i> (Book two-three), The Willis Music Company, Hal Leonard, 1975 • Frances Clark: <i>Musical Fingers vol 3 y 4</i>, Summy-Birchard inc, 1983 • Frances Clark: <i>Piano Etudes for the Development of Musical Fingers vol 3 y 4</i>, Alfred Music Publishing, 1997 • Hans-Gunter Heumann: <i>Das Grosse Etüdenbuch</i>, Schott, 2012 • Burgmuller, Czerny & Hanon 32 syudies, Alfred, Libro 2, Alfred Music, 2001 • Bela Bartok: <i>Microcosmos Vol. 2</i>, • Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.2), Alfred, 1994 • Faber: <i>Sonatinas vol.2</i>, Faber Piano Adventures, 1995 • Hans-Gunter Heumann: <i>Piano Piccolo</i> (111 piezas faciles), Schott, 2016 • <i>Das Pianobuch vol 1</i>, Peters, 2000 • Francés Clark: <i>Contemporary Piano Literature</i> (revised edition vol.2), Alfred, 1994 • Gedicke op.36 <p>Lectura a Primera Vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Bastien : <i>Sight reading vol 2</i>, Kjos, 1976 • Nancy y Randall Faber: <i>Sight Reading book, Piano Adventures, Primer, 2 y 3</i>, Hal Leonard, 2011 • <i>A Line a Day vol. 2</i> (Bastien) Kjos, 1990

Musica Chilena y/o latinoamericanas

- Karina Glasinovic: "Mistralitas",
- Sergio Berchenko: Música Fluvial para Piano o dos Instrumentos Melódicos, UACH, 2019
- El pianista Chileno vol 1,
- Carlos Botto: Entretenimientos Pedagógicos.
- Próspero Bisquertt "Juguetería" a criterio de profesor
- Matilde Alea: Miniaturas Rítmicas Cubanas

Piano a 4 manos

- Easy Classical Piano Duets for Teacher and Student, vol.2, Alfred Music, 1992
- Dennis Alexander: Alfred Basic Piano Library, Duet Book nivel 2, Alfred Music, 1986