

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Literatura Musical (para canto)
Semestre I, 2024

Martes, 12:00 horas, sala 905-B; jueves, 14:30 horas, sala 603-A.

Prof. Mauricio Valdebenito

mvaldebe@uchile.cl

Descripción

El curso Literatura Musical es una actividad académica que corresponde a la Etapa Básica de Pregrado de la carrera de Interpretación Musical con mención en Canto. Se trata de un curso que antecede a Historia de la Música y su propósito es entregar nociones generales y articuladas sobre vocabulario especializado, prácticas musicales diversas, contextos históricos, repertorios y estilos de música preferentemente –aunque no exclusivamente– del ámbito de la música docta de tradición escrita occidental.

El curso se imparte de modo presencial en dos sesiones semanales, con una duración de 90 minutos cada sesión. Para el presente año y con miras a una progresiva semestralización de las actividades docentes de la carrera, el curso estará a cargo de dos profesores responsables de cada uno de los dos semestres.

Objetivos

Familiarizar a los/las estudiantes con los códigos, prácticas y repertorios de la música de arte occidental en diálogo con otras culturas musicales.

Servir a un proceso de inmersión en la cultura musical que sirve de base a la carrera de Interpretación Musical con mención en Canto.

Acercar a las/las estudiantes a la música en tanto fenómeno y en tanto lenguaje desde un enfoque histórico, cultural y con perspectiva de género.

Metodologías

El curso comprende sesiones expositivas y exposición de estudiantes en base a lecturas dadas con antelación, donde se priorizará por la discusión y análisis de diferentes tópicos musicales. Las sesiones incluyen también un conjunto de materiales audiovisuales con temáticas atingentes a cada unidad; documentales que

luego son discutidos en clases, material musical audiovisual, registros iconográficos, lectura de partituras, entre otros.

Se trata de incentivar la participación individual y colectiva en cada sesión, bajo la premisa de que cada estudiante construye su aprendizaje a través de una hoja de ruta debidamente planificada.

Evaluaciones

El curso tiene tres instancias de evaluación:

1. Exposición oral ante el curso sobre un tema dado
2. Informe escrito a partir de un problema dado
3. Una prueba de desarrollo a partir de una lectura

Bibliografía obligatoria

Baricco, Alessandro. (2008). El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Madrid: Ediciones Siruela.

Beard, David & Kenneth Gloag. (2016). Musicology. The key concepts. London/New York: Routledge.

Byrne, David. (2017). Cómo funciona la música. Barcelona: Reservoir Books.

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez Moreno & Silvia Martínez García. (2018). Escribir sobre música. Barcelona: Musikeon Books.

Cook, Nicholas. (2001). De Madonna al Canto Gregoriano. Madrid: Alianza

Copland, Aaron. (1986). Cómo escuchar la música. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Harper-Scott, J.P.E. & Jim Samson. (2009). An Introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press.

López-Cano, Rubén. (2009). La música cuenta. Barcelona: ESMUC.

McClary, Susan. (2023). Cadencia Femeninas: Música, Género y Sexualidad. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

Mendívil, Julio. (2016). En contra de la música. Buenos Aires: Gourmet Musical.

Taruskin, Richard. (2010). Oxford History of Western Music. New York: Oxford University Press.

Waisman, Leonardo. (2009). "La biografía musical en la era post-neomusicológica". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 23.

Bibliografía complementaria

Cook, Nicholas. (2023). Music. Why it Matters. Cambridge: Polity Press.

González, Juan Pablo. (2013). Pensar la música desde América Latina. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado.

López-Cano, Rubén. (2011). Música y retórica en el barroco. Barcelona: Amalgama.