

Programa de la asignatura Historia de la Música, 2024  
Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile  
Profesor Álvaro Menanteau

Descripción de la asignatura.

Asignatura colectiva dirigida a intérpretes en el área de la música clásica. El intérprete musical, en su calidad de profesional de la música, debe conocer los contextos en los cuales surgen y se desarrollan los estilos musicales que ejecuta en el ejercicio de su profesión. Esta asignatura entrega esos conocimientos de manera sistematizada, focalizándose (durante el primer semestre) en los períodos Barroco y Clasicismo; el segundo semestre se abordarán las músicas de los siglos XIX y XX.

Objetivos.

Conocer los desarrollos de los estilos, géneros musicales y autores vinculados a los diferentes períodos de la historia de la música de arte occidental.

Metodología.

Mediante clases expositivas y audiciones comentadas se irán analizando los estilos musicales asociados a los períodos y estilos estudiados. El profesor guiará la entrega de contenidos y herramientas teóricas (ya sea en las clases presenciales o en documentos PDF), lo que será discutido colectiva e individualmente en cada sesión.

Contenidos.

Unidad 1. Introducción a la música pre-tonal.

- Edad Media y Renacimiento europeos.

Unidad 2. Período Barroco.

- Barroco Temprano: Escuela Veneciana, Escuela Romana y Virginalistas.

- Barroco Medio: Decantación del sistema tonal. Sonata en trío. Escuela organística alemana. Escuela clavecinística francesa.

- Barroco Tardío: Absolutismo y música. La orquesta barroca. Antonio Vivaldi y el concerto grosso. Georg Friedrich Haendel y el oratorio. J.S.Bach como síntesis del período.

Unidad 3. Clasicismo.

- Estilo preclásico: los hijos de Bach.

- El sistema de patronaje. Conceptos de ethos y pathos aplicados a la historia de la música occidental. El Clasicismo como encarnación del ethos en música. El plan sonata.

- Franz Joseph Haydn; sinfonía y cuarteto de cuerda.

- Wolfgang Amadeus Mozart; sinfonía y ópera.

- Ludwig van Beethoven como transición al romanticismo; evolución de su estilo y liberación del sistema de patronaje.

#### Unidad 4. Siglos XIX y XX en Europa.

- Romanticismo y Nacionalismo musical.
- Escuela Francesa: Impresionismo y Neoclasicismo.
- Composición con lenguajes folclóricos en el siglo XX.
- Escuela alemana del siglo XX: atonalismo, serialismo y música electrónica.
- Estados Unidos: del eclecticismo al minimalismo, pasando por el jazz sinfónico.

#### Unidad 5. Música de concierto en América Latina.

- Nacionalismo y universalismo latinoamericano.
- Música clásica en Chile.

#### Evaluación.

Cada semestre habrá al menos dos calificaciones parciales. Una corresponderá a una exposición al curso de alguna temática asociada a la sección Contenidos; otra calificación consistirá en un informe escrito, derivado de la exposición antes mencionada. Para ambas actividades se contará con una rúbrica o pauta de evaluación.

A final del año lectivo (diciembre 2024) habrá una instancia de examen, consistente en la entrega de un informe final (tipo ensayo) en donde cada estudiante debe exponer una vivencia personal respecto de un repertorio estudiado en la asignatura, aplicando contenidos vistos en clase.

#### Bibliografía.

Abromont, Claude y Eugene de Montalembert (2005). *Teoría de la música. Una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Aharonián, Coriún (2002). *Introducción a la música*. Montevideo: Ediciones Tacuabé.

Cheers, Gordon (editor) (2012). *Música. Vida y época de los grandes compositores. Mil años de música clásica*. Barcelona: H.F.Ullmann.

Griffiths, Paul (2009). *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal.

Grout, Donald (2001). *Historia de la música occidental, 2*. Madrid: Alianza Música

Ramos, Pilar (2010). “Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música”. *Revista Musical Chilena*, LXIV/213 (enero-junio, 2010), pp.7-25.

Prof. Álvaro Menanteau

Santiago de Chile, marzo de 2024