

PROGRAMA ACADÉMICO ETAPA BÁSICA INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Nombre de la actividad curricular	Guitarra I (Etapa Básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Guitar I (Basic Level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
4. Horas de trabajo presencial	60 minutos
5. Resultados de aprendizaje	El estudiante: Interpreta estudios y obras musicales empleando conceptos básicos de aproximación a la guitarra y aplicando técnicas básicas para ambas manos para lograr un resultado sonoro y musical coherente con el concepto estético estudiado. Explora hábitos de orden, disciplina y organización del estudio.
6. Saberes / contenidos	Unidad I: Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Técnicas de afinación convencional • Notas musicales en la guitarra • Producción de sonido de acuerdo a concepto estético mediante la preocupación por la forma, lijado y cuidado de uñas • Postura corporal y uso de accesorios • Posición de la guitarra y puntos de contacto Unidad II: Técnica del instrumento a) Técnicas mano derecha • Mecánica de pulsación (apoyado y sin apoyo) • Mecánica de los arpeggios (fórmulas simples) • Mecánica de los acordes • Escalas simples b) Técnicas mano izquierda • Estrategias de minimización de movimientos • Criterios de digitación • Uso básico de la ceja • Mecánica de ligados c) Técnicas combinadas • Digitaciones básicas de ambas manos

	• Mecánica de escalas simples • Iniciación al uso del traslado Unidad III: Interpretación musical • Melodía en agudos y bajos • Interpretación de melodía acompañada • Principios básicos de fraseo y <i>ritardando</i> • Conceptos básicos de pulso, ritmo, métrica y tonalidad • Dinámica, uso de <i>P</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>
7. Metodología	a) Sesiones presenciales de carácter individual(60 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica y sistemática del trabajo personal desarrollado por el estudiante. b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (ejercicios, estudios y obras pequeñas). b) Audiciones internas (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.
8. Evaluación	El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias: Controles sumativos: (mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre). Examen final de Año:En esta instancia el estudiante deberá interpretar cinco Estudios (dos estudios de Pujol y tres de diferente autor) y dos o tres piezas. Criterios de evaluación¹: • Aproximación al instrumento y aspectos corporales • Técnica del instrumento: Técnicas mano derecha, Técnicas mano izquierda, Técnicas combinadas. • Interpretación musical: Uso del <i>ritardando</i>, fraseo y dinámica <i>P</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia.
10. Repertorio	I. Repertorio Obligatorio: a) Estudios • E. Pujol:

¹ Los indicadores de cada criterio de evaluación corresponden a los contenidos de cada unidad temática.

	○ Ejs. Nos.25, 27, 32, 56, 60, 72, 80, 82, 84, 88. ○ Estudios Nos. I, II, III, VI. ○ E. Pujol: Ejercicios de ligados Nos. 91, 93. • Escalas mayores: Do M, Sol M, Mi M, Fa M. • L. Brouwer: Nos. I, II, IV ("Estudios Sencillos"). • F. Sor: Nos. 9 a 19 (5) ("25 Lecciones", op.60) • M. Giuliani: Nos. 1 a 15 (4) ("Le Papillon", op.30). b) Obras: • Repertorio de piezas renacentistas del s. XVI. ○ Anónimos italianos. ○ Autores ingleses. ○ F. Caroso: Pavana Matthei, Balletto, etc. • Repertorio de obras modernas ○ A. Tansman: 12 Piezas fáciles: Piezas Nos 1 a 4. ○ Stepan Rak: Piezas Descriptivas ○ Isaías Savio: Piezas fáciles II. Repertorio Complementario: • F. Kleynjans: "Le Coin de L'Enfance" Op.9. • Carlo Domeniconi: Preludios 1 al 12. Volumen I. • Carlo Domeniconi: Klang-Bilder 1 al 12. Volumen I. • Robert Brightmore: Modern Times. Volumen I. Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar cinco Estudios (diferente autor) y tres piezas. Nota: • Las obras y estudios seleccionados en el Programa podrán ser reemplazadas por otras, siempre que las escogidas tengan similar grado de dificultad, forma, estilo, y objetivo que las anotadas. Nota: Se recomienda incluir repertorio compuesto por compositoras mujeres tanto en obras como en estudios.
--	--