

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Corno III (etapa superior) – Prof. Edward Brown
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Horn III (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Corno
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	Lograr la madurez de la técnica instrumental y musical. Para ello se dotará del conocimiento de la interpretación a nivel superior, que le permita enfrentar una carrera profesional como intérprete de orquesta, de música de cámara y como solista.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	• Adquirir los elementos técnicos, teóricos e interpretativos necesarios para lograr un nivel profesional. • Conocer el repertorio sinfónico, de cámara y de solista para Corno. • Adquirir un dominio escénico mediante presentaciones periódicas.
7. Saberes / contenidos	• Flexibilidades y ejercicios avanzados • Escalas con variaciones • Ampliación del registro alto y bajo • Ensamblajes de Corno apropiados al nivel • Estudio de pasajes avanzados de orquesta (recopilaciones de USA y Alemania) • Solos de Mozart, Larssen, Glazounov o similares.
8. Metodología	• Clases individuales • Clases grupales • Clases con piano
9. Evaluación	• Evaluación formativa permanente clase a clase • Audiciones públicas • Nota general de rendimiento del estudiante durante el año • Examen Final de Año: Programa de Examen: Etudes, Pasajes de orquesta y repertorio de solista Criterios de evaluación: • Interpretación: Expresión y Estilo • Técnica: Afinación, Sonido, Ritmo, Lectura, Tesitura

10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	Métodos • Brown, Edward: Pasos Avanzados para Corno. Ed. Fondo Nacional de la Música. http://www.cornissimo.cl/ • Bourgue, Daniel.: Techni-Cor (Billaudot, Paris 1987). • O similares Solos: • Mozart, W.A.: Obras para corno solista (ed. Bärenreiter, Alemania) • Haydn, Joseph.: Concierto Nr. 1 para corno y orquesta (Hawkes & Son Ltd. London 1953). • Larsson, Lars-Erik Concertino para corno y cuerdas ó piano (Carl Gehrman's Musik, Stockholm 1957). • Glazounov, Alexander. Reverie Op. 24 para corno y piano (Leeds Music Corp. 1945 NY). • Neuling, Hermann: Bagatelle para corno bajo y piano (Pro música Verlag, Leipzig, 1956). • Yenque, Dante. "Solo Español" (Sao Paulo, manuscrito) • O similares Ensembles: • Dauprat, L.F.: Trios y cuartetos • Shaw, Lowell: Fripperies Pasajes de orquesta: • Ritzkowsky, Johannes. Orchester Probenspiel Horn (C. F Peters, Frankfurt, 1992, Alemania). • Labar, Arthur: Horn Player's Audition Handbook (Belwin-Mills USA. 1986) • O similares