

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Contrabajo Inicial I
Nombre en inglés	Initial Double Bass I

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

○ Facultad de Artes/Departamento de Música/Etapa Básica.
--

1.3. REGIMEN

Anual

1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo directo semanal	1
Nº de horas de trabajo autónomo semanal	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	90%
NOTA	4.0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso tiene como propósito principal contribuir con el desarrollo de una formación instrumental integral dirigida al desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través del instrumento. Para este propósito es fundamental adquirir durante la etapa básica los principios esenciales de la técnica del instrumento y del dominio del arco, de manera tal, que permitan al estudiante ir desarrollando una postura corporal natural y una emisión de sonido espontánea.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- . Conocer y saber ajustar la adecuada altura del puntal y el apropiado ángulo del instrumento en relación al cuerpo.
- . Tomar el arco con naturalidad manteniendo un balance entre transferir el peso natural y promoviendo la flexibilidad de las articulaciones, eliminando de esta manera toda tensión al tocar.
- . Tocar cuerdas al aire con espontánea emisión de sonido utilizando peso natural.
- . Ejecutar golpes de arcos tales como detaché, legato, stacatto y acentos.
- . Tocar escalas mayores en una octava.
- . Reconocer y ajustar afinación de tonos y semitonos.
- . Interpretar repertorio sugerido para el curso resolviendo desafíos técnicos musicales.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS (Organizados por unidades)

. Postura corporal con el instrumento; balance, respiración, alineamiento y ajuste de la altura del puntal.

. Postura del instrumento, tomando especial atención si está de pie a la posición del cuerpo y la distribución equilibrada del peso cuerpo en ambos pies. Si se opta por tocar sentado, corroborar la posición del instrumento para una cómoda Ejercicios de cuerdas al aire.

- Introducción al ritmo a través de ejercicios de cuerda al aire con variantes rítmicas.
- Introducción de matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo) a través de control del peso del arco.
- Utilización de metrónomo en la práctica de estudio habitual.
- Iniciación a los golpes de arco Detaché, Legato, Stacatto y acento.
- Postura de la mano izquierda, conocimiento de las posiciones.
- Cambios de posiciones de la mano izquierda.
- Interpretación de piezas musicales melódicas.

5. METODOLOGÍA

.La metodología del curso es de carácter práctico.

.Se realizan sesiones semanales de clases individuales de 60 min en donde se consideran aspectos tales como; entrega de contenidos a través de clases expositivas, entrega de bibliografía, utilización de repertorio solista y métodos técnicos, revisión del trabajo individual que el estudiante ha tenido y orientación en la organización del tiempo de práctica haciendo especial hincapié en la entrega de herramientas que guíen al estudiante cómo estudiar y preparar sus clases.

.Clases grupales mensuales para fomentar la retroalimentación entre pares y tocar en público.

.Ensayos con piano de 30 minutos semanales para trabajar afinación, gestualidad y análisis musical.

6. EVALUACIÓN

Cada semestre se evaluará

- .Control técnico
- .Control de repertorio
- .Autoevaluación
- .Evaluación del trabajo con piano
- . Examen Final de Año que corresponderá al 30% de la ponderación anual

Criterios incluidos en la rúbrica de evaluación:

.Postura, emisión de sonido, afinación (sentido de afinación y habilidad para ajustar), pulso, precisión rítmica, articulación, matices, conducción musical, y dominio del arco (distribución, punto de contacto, control del peso y velocidad)

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Bibliografía básica:

- Streicher My Way of Playing the Double Bass, Libro 1 y 2
- Yorke Studies for Double Bass, Vol 1 y 2
- K. Trumpf Leichte Spielstücke, Vol 1
- Yorke Solos for Double Bass and Piano. 35 easy pieces
- G. Vance Progressive Repertoire for the Double Bass vol. 1

Bibliografía Complementaria

.G. Bottesini Grande Methode Complete Contre Basse part 1

- Simandl New Method for Double Bass
- Isaia Bille New Method for the Double Bass part 1
- F. Rabbath Nouvelle Technique de La Contrebasse vol 1
- J. Merle Mummers
- S. Amato Estudios para Contrabajo