

**PROGRAMA ASIGNATURA**

<i>1. Nombre de la actividad curricular</i>	<b>Contrabajo I (etapa básica) – Lautaro Miranda U.</b>
<i>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</i>	Double Bass I (basic level)
<i>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</i>	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
<i>4. Horas de trabajo presencial</i>	1
<i>5. Objetivo General de la asignatura</i>	Adquirir los principios de la técnica del instrumento y del arco que permita ejecutar el repertorio de cada curso. Desarrollo de las naturales capacidades a través de la música.
<i>6. Objetivos Específicos de la asignatura</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las partes del instrumento y del arco</li> <li>• Tomar y distribuir correctamente arco</li> <li>• Conocer los golpes de arco, Detaché, Legato, Staccato y acentos.</li> <li>• Conocer los diferentes matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo)</li> <li>• Emitir claramente sonido</li> <li>• Controlar la velocidad del arco</li> <li>• Aprender la correcta posición de la mano izquierda.</li> <li>• Avanzar en las posiciones de la mano izquierda hasta llegar a un Do.</li> <li>• Tocar Escalas Mayores y arpeggios de SibM, DoM, FaM, SolM en una octava.</li> <li>• Afinar el instrumento</li> </ul>
<i>7. Saberes / contenidos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del instrumento de pie, tomando especial atención a la posición del cuerpo respecto del instrumento y la distribución equilibrada del peso cuerpo y balance del mismo en ambos pies.</li> <li>• Postura del instrumento sentado, procurar la posición del instrumento para una cómoda utilización del arco y postura del mismo en el cuerpo del estudiante.</li> <li>• Ajuste del puntal de acuerdo al tamaño del alumno.</li> <li>• Ejercicios de cuerdas al aire.</li> <li>• Introducción al ritmo a través de ejercicios de cuerda al aire con variantes rítmicas.</li> <li>• Diferentes matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar la utilización de metrónomo en la práctica de estudio habitual.</li> <li>• Iniciación a los golpes de arco Detaché, Legato, Stacatto, acentos y cruce de cuerdas.</li> <li>• Postura de la mano izquierda, conocimiento de las posiciones.</li> <li>• Cambios de posiciones de la mano izquierda, hasta segunda posición.</li> <li>• Interpretación de piezas musicales sencillas.</li> </ul>
<i>8. Metodología</i>	Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno.
<i>9. Evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test Técnico Primer Semestre:</li> <li>• Ejercicios de cuerdas al aire libro Streicher 1</li> <li>• Dos Estudios de Media y Primera Posiciones, método F. Simandl Tomo 1</li> <li>• Escalas y arpegios FaM y SibM con variantes rítmicas y de bariolage. Escalas y Arpegios deben ser tocados de memoria</li> </ul> <p>Control Repertorio Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar 1 pieza con piano</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Escalas Mayores y Arpegios. Deben ser tocadas de memoria y con variantes rítmicas.</li> <li>• Interpretar 2 piezas con acompañamiento de piano</li> </ul> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalidad</li> <li>• Mecánica</li> <li>• Afinación</li> <li>• Sonido</li> <li>• Ritmo</li> </ul>
<i>10. Requisitos de aprobación</i>	Nota 4.0 y 80 % de asistencia
<i>11. Bibliografía Obligatoria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simandl New Method for the Double Bass, Part 1</li> <li>• Streicher : My way of Playing the Double Bass, Vol. 1</li> <li>• I. Billé, New Method for the Double Bass, Part 1.</li> <li>• Yorke, Studies for double bass, Vol. 1</li> </ul>
<i>12. Bibliografía Complementaria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Trumpf Leichte Spieltücke, Vol 1</li> <li>• Airs and Dances arr. K. Hartley, in Double Bass Solo, vol. 1</li> </ul>