

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal CLARINETE II (etapa superior)

En inglés: CLARINET II (university level)

Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad CLARINETE
Horas de trabajo presencial y no presencial:	2 Hrs. Presenciales semanales 12 Hrs. No presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

18

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

* **Consolida una correcta postura con el instrumento: posición corporal logrando establecer armonía (equilibrio) entre cuerpo e instrumento.**

* **Evidencia control y dominio en la ejecución del instrumento en todos sus aspectos técnicos.**

* **Diferenciar obras fundamentales del repertorio en los diferentes periodos de la del repertorio**

en los diferentes periodos de la literatura del clarinete de acuerdo al estilo que representa cada uno. **Comentado [EdA1]:** Me parece que acá los estudiantes deben diferenciar claramente las obras, reconociendo el estilo que representan

* Integra características de los diversos estilos musicales a través de la ejecución e interpretación en obras de mediana duración y de mayor complejidad técnica.

* Demuestra un desarrollo escénico en presentaciones de solista y en piezas con acompañamiento de piano.

* **Comprende los diversos métodos/estudios referidos a la técnica y musicalidad del clarinete para aplicarlo en la interpretación del repertorio.**

* Orienta las debilidades y fortalezas a través de un proceso continuo de evaluación, **planificando /proyectando acciones para mejorar o avanzar en sus aprendizajes** **Comentado [EdA2]:** PROPONGO QUE EL RESULTADO SEA : Integra técnica y musicalidad, aplicando los contenidos de diversos métodos /estudios , en la interpretación del repertorio .

COMENTARIO GENERAL: ESTIMADOS PROFESORES : SI TIENEN CONSIDERADO UN CONCIERTO EN TRIO; CUARTETO, Con acompañamiento de PIANO Y OTROS ENSAMBLES; DEBE QUEDAR ESTABLECIDO EN LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

POR EJ :” Interpretar un concierto acompañado de piano, mostrando articulación y armonía entre las partes correspondientes a ambos instrumentos”

Aclarar, que corresponde a un ejemplo, y puede que NO se ajuste a lo requerido conceptualmente desde la disciplina. Es solo para graficar como expresarlo en RESULTADO DE APRENDIZAJE.

Saberes/Contenidos

Metodología

- Clases individuales:
 - a) Trabajo con métodos técnicos.
 - b) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso.
- Ensayos grupales para preparación de concierto
- Conciertos de cátedra (2 al año): Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete.

Comentado [EdA3]: ¿Qué métodos técnicos? A que se refiere??
Como se realizan estas clases individuales,: se les da instrucciones, se les entrega pauta de trabajo? Solo interpretan un determinado repertorio?
Misma pregunta para clases grupales: describir

Evaluación

- Conciertos de cátedra
- Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre)
- Notas por desempeño en el concierto (2 por año)
- Examen Final de Año:

Comentado [EdA4]: Los criterios tienen que estar en relación a los Resultados de Aprendizaje

Requisitos de Aprobación

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

SE RECOMIENDA AGREGAR , Al menos 5 Referencias bibliográficas con carácter de obligatorias, acordes a los resultados de aprendizaje que se espera obtener.

Bibliografía Complementaria

SE RECOMIENDA AGREGAR , Al menos 5 Referencias bibliográficas con carácter de obligatorias, acordes a los resultados de aprendizaje que se espera obtener.