



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Contrabajo Cuarto Año Superior - Maria Teresa Molina
En inglés:	Double Bass (superior level4)
Profesora/profesor a cargo	María Teresa Molina Monaga
Código U-Cursos:	CBJO351-400-1- Anual 2024
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2
Número de créditos SCT-Chile	14

Propósito general del curso
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <p>.Profundizar en la técnica interpretativa del contrabajo y en la búsqueda y desarrollo de una propia personalidad interpretativa.</p> <p>.Utilización y aplicación de todos los conocimientos adquiridos para analizar y abordar la interpretación del repertorio solista y orquestal.</p> <p>.Adquirir gradualmente autonomía en la práctica y el estudio personal.</p>

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete, con la mayor autonomía y libertad corporal posible.

SUB COMPETENCIAS

Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizar con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

Al final del curso el/la estudiante será capaz de:

- .Tomar decisiones interpretativas considerando aspectos técnicos, musicales y estilísticos.
- .Autonomía al abordar nuevo repertorio.
- . Administración y gestión de su tiempo, practica y de actividades interpretativas.

Saberes/Contenidos

- .Obtener un sonido de calidad y con proyección.
- .Diferenciar, manejar y aplicar los golpes de arco al repertorio determinado.
- .Desarrollar un criterio musical, diferenciando distintos estilos con versatilidad tímbrica.
- .Cambiar fluidamente de posición en la tres octavas del instrumento.
- .Estudiar y conocer el repertorio solista y orquestal de distintos estilos.
- .Uso del vibrato en concordancia con la pertinencia estilística.
- .Legato expresivo a través de elementos tales como cambios de posición fluidos, transferencia de vibrato entre una nota y otra y control de la velocidad del arco.
- .Conciencia en el autocuidado del cuerpo, sobre todo en el momento de organizar la práctica personal.

Metodología

Asignatura eminentemente práctica que se organiza de la siguiente manera;

.Clases individuales en que las que se trabaja en torno a las problemáticas posturales, técnicas y musicales de las obras y estudios según Programa.

.Ensayos con piano semanalmente de las obras en estudio para fomentar el desarrollo auditivo e interpretativo.

.Clases grupales de cátedra quincenales, en donde se promueve la retroalimentación entre pares y tocar en público.

.Audiciones en público semestralmente.

Evaluación

Control técnico (uno cada semestre)

Control de repertorio en Audición de Cátedra (uno cada semestre)

Evaluación ensayos con piano

Autoevaluación.

El promedio de todas esas evaluaciones corresponderá a la nota de pre- sentación del examen y ponderará un 50%

Examen Final de Año 50%

Criterios de Evaluación;

.Aspectos técnicos

.Afinación

.Pulso y precisión rítmica

.Pertinencia estilística

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0 y 80% de asistencia

Conceptos clave

Interpretación, Contrabajo, Práctica, Repertorio

Bibliografía obligatoria

- J. Bradetich. Daily Exercises
- Bottesini Método para contrabajo vol 2
- G.Vance Vademecum
- L.Streicher My Way of Playing the Double Bass libro 5
- L.Streicher Escalas y Arpeggios
- K Trumpf Kontrabass Bogen Technik Vol 1
- Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probespiel Kontrabass
- Mengoli 20 de concerto
- Nanny 20 Etudes de Viryosité
- Bottesini Melodie
- Bottesini Tarantella
- Bottesini concierto en sim
- Fryba. Suite

Bibliografía complementaria

- Simandl Gradus ad Parnassum
- Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8
- Davis Ellis Sonata para Contrabajo
- A. Misek. Sonata 3
- Sperger. Sonata MiM
- Bottesini. Fantasia Lucia di Lammermoor, Sonnambula, Nel Cor, Melodie, Bolero.
- Schumann Piezas de Fantasía
- Nino Rota Divertimento Concertante.
- Hertl Sonata
- Hindemith Sonata
- Tubin. Concierto de Contrabajo
- Proto Sonata.

Recursos en línea

www.imslp.com
www.muvac.net