

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Contrabajo Inicial III
Nombre en inglés	Initial Double Bass III

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

○ Facultad de Artes/Departamento de Música/Etapa Básica.
--

1.3. REGIMEN

Anual

1.4. CARGA ACADÉMICA

Nº de horas de trabajo directo semanal	1
Nº de horas de trabajo autónomo semanal	

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

PORCENTAJE ASISTENCIA	90%
NOTA	4.0

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso tiene como propósito principal contribuir con el desarrollo de una formación instrumental integral dirigida al desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través del instrumento. Para este propósito es fundamental adquirir durante la etapa básica los principios esenciales de la técnica del instrumento y del dominio del arco, de manera tal, que permitan al estudiante ir desarrollando una postura corporal natural y una emisión de sonido espontánea.

Estos elementos permitirán ejecutar el repertorio base y/o complementario del curso.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- .Desarrollar una postura natural de pie o sentado enfocada en el uso del peso natural y en evitar tensiones al tocar.
- . Pasar el arco con control de peso y velocidad y mantener el punto de contacto.
- . Ejecutar golpes de arcos tales como detaché, legato, stacatto, martele, spicatto.
- . Cambiar de posición de manera fluida en las cuatro cuerdas.
- . Tocar escalas mayores y menores en tres octavas
- . Reconocer y ajustar afinación de tonos y semitonos en las tres octavas.
- . Interpretar repertorio sugerido para el curso resolviendo desafíos técnicos musicales.
- . Ejecutar dobles cuerdas
- . Interpretar el repertorio con pertinencia estilística.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS (Organizados por unidades)

- . Postura corporal con el instrumento; balance, respiración, alineamiento y ajuste de la altura del puntal.
- Introducción de matices (forte, mezzoforte piano, pianísimo, crescendo, decrescendo) através de control del peso del arco.
 - Utilización de metrónomo en la práctica de estudio habitual.
 - Aplicación de variantes de los golpes de arco Detaché, Legato, Stacatto y acento en el estudio de las escalas y ejercicios técnicos.
 - Postura de la mano izquierda avanzar en las posiciones de la mano izquierda hasta llegar al desmangue y capotasto.
 - Cambios de posiciones de la mano izquierda.
 - Introducción al estudio del vibrato.
 - Afianzar coordinación de ambas manos.
 - Interpretación de piezas musicales melódicas.
 - Estudio de extractos orquestales

5. METODOLOGÍA

.La metodología del curso es de carácter práctico.

.Se realizan sesiones semanales de clases individuales de 60 min en donde se consideran aspectos tales como; entrega de contenidos a través de clases expositivas, entrega de bibliografía, utilización de repertorio solista y métodos técnicos, revisión del trabajo individual que el estudiante ha tenido y orientación en la organización del tiempo de práctica haciendo especial hincapié en la entrega de herramientas que guíen al estudiante cómo estudiar y preparar sus clases.

.Clases grupales mensuales para fomentar la retroalimentación entre pares y tocar en público.

.Ensayos con piano de 30 minutos semanales para trabajar afinación, gestualidad y análisis musical.

6. EVALUACIÓN

Cada semestre se evaluará

- .Control técnico
- .Control de repertorio
- .Autoevaluación
- .Evaluación del trabajo con piano
- . Examen Final de Año que corresponderá al 30% de la ponderación anual

Criterios incluidos en la rúbrica de evaluación:

.Postura, emisión de sonido, afinación (sentido de afinación y habilidad para ajustar), pulso, precisión rítmica, articulación, matices, conducción musical, pertinencia estilística y dominio del arco (distribución, punto de contacto, control del peso y velocidad)

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Bibliografía básica:

- Streicher My Way of Playing the Double Bass, Libro 3 y 4
- G. Vance Progressive Repertoire for the Double Bass Vol 2
- Hrabe 86 études
- Storch-Hrabe 57 Studies
- G. Bottesini Reverie
- S. Koussevitzky Chanson Triste
- Pichl Concerto
- G. Dragonetti 12 Valses
- J. Bradetich Daily Exercises
- S. Berchenco Estudio para contrabajo

Bibliografía Complementaria

.G. Bottesini Grande Methode Complete Contre Basse part 1

- S. Amato Estudios para Contrabajo
- G. Bottesini Elegía N°1
- D. Dragonetti Concerto
- A. Capuzzi Concerto
- S. Amato Habanera
- Eccles Sonata

