

APUNTE ESCALAS

Una **escala musical** es un conjunto de notas o sonidos que tienen alguna relación musical entre ellas y que suelen tocarse en orden ascendente y/o descendente.

Una escala puede tocarse dentro del rango de **una octava** (cantidad de notas consecutivas donde la primera y la última son iguales). A partir de este bloque básico las escalas pueden repetirse para abarcar más octavas.

Todas las notas de una escala tienen un rol y corresponden a un **grado** (nos. Romanos) **desde el I al VII**

La diferencia entre una **escala mayor** y una **escala menor** es la distribución de **tonos (T) y semitonos (ST)**: estos son el mayor y menor intervalo entre dos notas consecutivas.

ESCALA MAYOR:

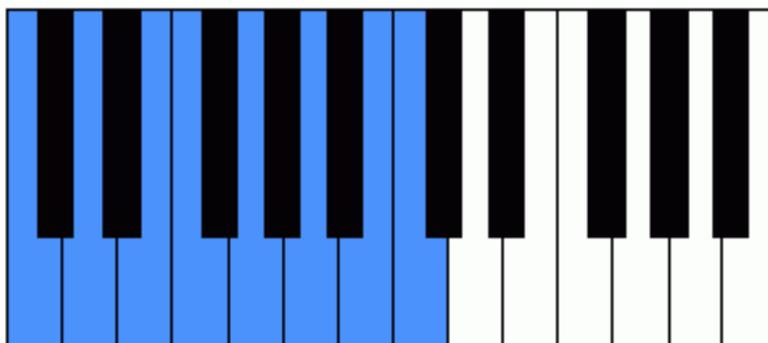
m.d: 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 1



m.i: 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 5

do	re	mi	fa	sol	la	si	do
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
	T	T	ST	T	T	T	ST

1 2 3 1 2 3 4 5



5 4 3 2 1 3 2 1

ESCALA MENOR: (natural)

m.d.: 1 2 3 1 2 3 4 5 1 3 1

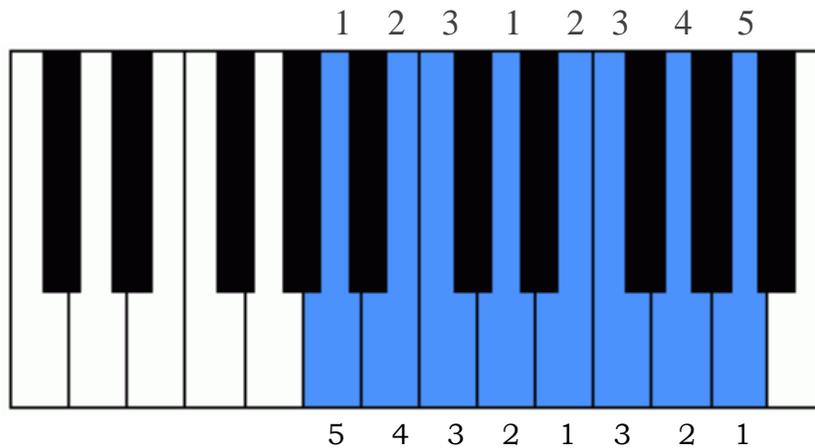


m.i.: 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 5

la si do re mi fa sol la

I II III IV V VI VII I

T ST T T ST T T



TIPOS DE ESCALAS MENORES:

La escala **menor natural** tiene las mismas alteraciones que su **relativa mayor**, que se encuentra una 3ª menor (1 tono $\frac{1}{2}$) más arriba

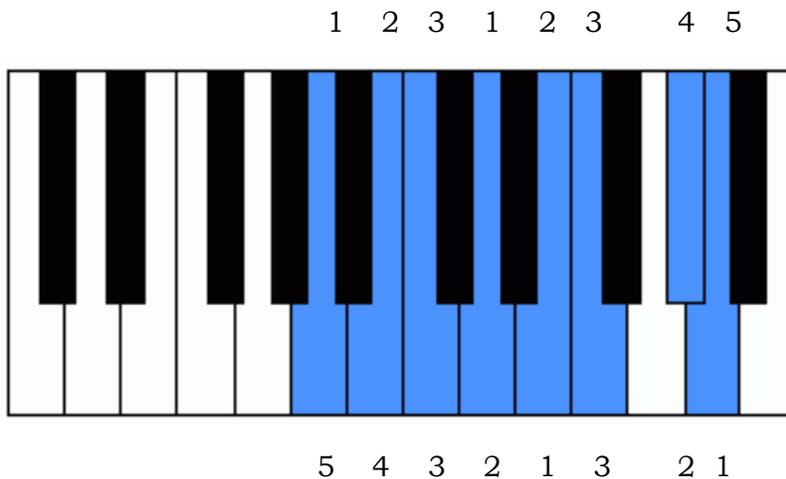
La escala **menor armónica** se construye a partir de la escala menor natural, pero eleva o altera en un semitono la séptima nota.

m.d.: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



m.i.: 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

la	si	do	re	mi	fa	sol#	la
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
T	ST	T	T	ST	1 T y $\frac{1}{2}$	ST	



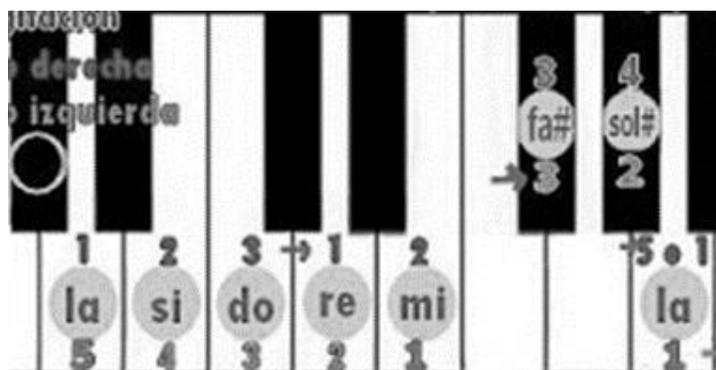
La escala **menor melódica** sube con 6° y 7° grados alterados (1 ST + arriba) y baja como escala menor natural.

m.d.: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1



m.i.: 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

la	si	do	re	mi	fa(#)	sol(#)	la
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
T	ST	T	T	T	T	T	ST



OJO:

El 1er. pentacordio de todas las escalas menores es igual, el cambio se produce después.

TODAS ESTAS ESCALAS TIENEN EL MISMO DEDAJE

(do, sol, re, la y mi mayores y menores)