

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Piano VIII (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano VIII (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico • Desarrollar progresivamente la lectura musical • Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales • Estudiar gradualmente una correcta pedalización • Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización • Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
7. Saberes / contenidos	<p>Mecanismo. Técnica aplicada 6 Estudios. Desarrollo técnico a nivel de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clementi: Gradus ad Parnassum • Cramer- Bülow diferentes problemas técnicos • Chopin Preludios Op. 28 <p>Repertorio: Mínimo LEÍDO 1 Suite y 2 obras cortas Barrocas (2 Preludios y fuga Clavecín bien temperado) 2 Sonatas clásicas 2 obras románticas 2 obras siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	Certamen Primer Semestre: Exigencias del certamen semestral: 1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpeggios y cad.

	<p>Examen Final de Año: Exigencias del examen (repertorio memorizado) 1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica 1 obra Siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana 2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Pulso • Lectura • Musicalidad • Estilo • Uso del pedal • Memoria
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p>GRUPO A - BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S. BACH <ul style="list-style-type: none"> ○ Fantasia en Do menor. (Sinfonía) Nº 9. ○ Preludios y Fuga, Clavecín bien temperado ○ Suites Francesas • HAENDEL: <ul style="list-style-type: none"> ○ Chacona en Fa Mayor (Nº 5 de “Siete Piezas para Clave”) Ed. Breitkopf - Urtext. ○ Suites (enumeración de Ed. Breitkopf - Urtext) Nº 5 en Mi mayor (incluye “Herrero Armonioso”) Nº 9 en Sol menor. • PURCELL: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preludio en La menor. ○ Suites Nº 2 en Sol menor. ○ Nº 3 en Sol Mayor. ○ Nº 7 en Re menor. ○ Toccata en La Mayor. • RAMEAU <ul style="list-style-type: none"> ○ Les Niais de Sologne ○ Les Tourbillens ○ Les Cyclopes. • A. SCARLATTI: Toccatas (a elección) • D. SCARLATTI: Sonatas <p>GRUPO B - CLÁSICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BEETHOVEN: <ul style="list-style-type: none"> ○ Bagatelas Op. 119 Nº 6 - 7 - 8. ○ Op. 126 Nº 3 - 4 - 6. ○ Polonesa en Do Mayor Op. 89. ○ Rondó en La mayor (Op. póstumo) ○ Sonatas Op. 14 Nº1 y 2

- CLEMENTI: Sonatas en
 - Fa Sostenido Op. 26 Nº 2
 - Do Mayor Op.34 Nº 1
 - Si bemol Mayor Op. 47 Nº2
- HAYDN:
 - Arietta con Variaciones, en La Mayor
 - Capricho en Sol Mayor
 - Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf)
 - Nº 37 en Re Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 7).
 - Nº 39 en Sol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 17).
 - Nº 46 en La bemol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 8).
 - Nº 47 en Fa Mayor
 - Nº 49 en Mi bemol Mayor (Ed. Peters Vol. II Nº 3).
- MOZART:
 - Capricho en Do Mayor K.V. 395
 - Sonatas: KV 279, KV 280, KV 283, KV 330
 - Variaciones en Sol Mayor K.V. 24
 - Variaciones en Fa Mayor K.V. 613

GRUPO C - ROMÁNTICOS:

- BRAHMS:
 - Baladas Op 10 (a elección)
 - Piezas Op 76 Nº 3 - 4 - 6.
 - Fantasías Op 116 Nº 4 - 5 - 6.
- CHOPIN:
 - Estudios Op 10 Nº 6 y Op. 25 Nº 2
 - Tres Estudios Póstumos
 - Impromptus Op 29
 - Mazurkas Op 6 (a elección)
 - Mazurkas Op 7 Nº 3 - 4 - 5
 - Mazurkas Op 17, Op 63 Nº 3,
 - Nocturnos Op 9 Nº , Op 32 Nº 1, Op 55 Nº 1
 - Polonesas Op 26 Nº1
 - Preludios Op 28 Nº1 - 2 - 3 - 5 - 17 - 21 - 22 - 23.
 - Preludios Póstumos
 - Valses Op 64, Op 70 Nº 1
- LISZT:
 - Años de Peregrinación I Suiza: Nocturno "Campanas de Ginebra"
 - Consolaciones Nº 2 - 3 - 6.
 - Rapsodias Húngaras Nº 3 - 5 - 18.
- GRIEG: Piezas Líricas
 - Op 43 Nº 1
 - Op 54 (a elección)
 - Op 65 (a elección)
 - Op 71 Nº 2 y 3

- HELLER: Piezas Op. 82 (Noches Blancas) (a elección).
- MENDELSSOHN: Canciones sin Palabras
 - Op 19 Nº 3 y 5
 - Op 30 Nº 4
 - Op 38 Nº 3 - 5 – 6
 - Op 53 Nº 5
 - Op 67 Nº 4 y 6
 - Op 85 Nº 6
 - Op 102 Nº 1 y 3
 - Fantasía en Mi Mayor Op. 16 Nº 3
 - Preludio Y Fuga Op. 35 Nº 4
- SCHUBERT:
 - Allegro en Mi Mayor (Patético) (D.459 Nº 5)
 - Impromptus Op 90 Nº 2 y 4, Op 142 Nº 2 y 4
 - Momentos Musicales Op. 94 Nº 2-4-5.
 - Scherzo en Mi Mayor (D.459 Nº 5).
 - Sonata en La bemol Mayor (Nº 3 3n Ed. Breitkopf).
 - Variaciones en La menor (D.576) Tema de Huttenbrenner).
- SCHUMANN:
 - Piezas Op 12 Nº1 - 2 - 4 - 6 - 8.
 - Escenas Infantiles Op.15 (completo)
 - Arabesco Op 18.
 - Blumenstück Op 19
 - Romanzas Op 28 (a elección)
 - Piezas Op 99 Marcha en Sol menor,
 - Preludio en Si bemol Mayor.
- WEBER:
 - Rondó en Re bemol mayor (Invitación al vals) Op 65.
 - Variaciones en Fa Mayor Op 5
 - Variaciones en Si bemol Op 6

GRUPO D - SIGLO XX:

- ALBENIZ: Suite Española (a elección, exceptuando las obras recomendadas en el séptimo año).
- BARTOK:
 - Microcosmos Vol. VI (danzas búlgaras)
 - Sonatina
- DEBUSSY:
 - Arabesco Nº 1
 - Children´s Corner (completo)
 - Nocturno en Re bemol
 - Preludios Vol I y II (a elección)
- FALLA: Danza del Molinero (Farruca)
- HINDEMITH: Interludios y Fugas de “Ludus Tonalis” (a elección).
- PROKOFIEV:
 - Piezas Op. 12 (a elección)
 - Piezas Op. 32 (a elección)

- Paisaje Op. 59 Nº 2.
- Visiones fugitivas OP. 22 Nº 9 - 11 - 14 - 15 - 19 - 20.

- RAVEL: Pavana para una Infante Difunta

Es posible completar con obras de Ibert, Poulenc, Shostakovich, Rachmaninoff, Kabalewsky, Scott, Mompou, Halffter, Scriabin cuya dificultad sea similar a las ofrecidas en lista precedente.

GRUPO E - NACIONALES:

- ALLENDE S. ADOLFO: Penumbra de Rancho
- ALLENDE P.H.:
 - Preludio N º2
 - Tonadas (exceptuando las recomendadas en años anteriores)
- AMENGUAL: Transparencias.
- BOTTO: Sonatina Op. 9
- BISQUERTT: Misceláneas (a elección)
- CAMPOS: Preludios.
- LENG:
 - Doloras 1, 2 y 4.
 - Preludios 1 - 6 – 9
- SORO:
 - Danza de Amor.
 - Danza Exótica (de “Impresiones de N.York”)
 - Primavera
 - Vals Romántico.
- VIVADO: Estudios.
- PIANISTA CHILENO VOL. II:
 - BECERRA: Estudio.
 - CLARO: Invenciones cromáticas.
 - GARCÍA: Estáticas.
 - SERENDERO: Canciones 1 y 2

La inclusión de obras de autores latinoamericanos de dificultad similar a la de las recomendadas en la lista precedente, se deja a criterio del profesor.