

**PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023**

<b>PROGRAMA</b>		
<b>Nombre de la actividad curricular</b>		
Taller de Creación Escénica		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Scenic creation workshop		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
<b>4. Número de créditos SCT – Chile)</b>	5	2
<b>5. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>6. Requisitos</b>	Taller de creación dramática Seminario de Dirección	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<p>Este taller se orienta a la creación de discursos escénicos directoriales que vinculan el taller de creación dramática y el seminario de dirección teatral, por medio de una puesta en escena que dé cuenta de estrategias, recursos y premisas de dirección.</p> <p>Para ello, se pondrán en juego las creaciones dramáticas resultantes del taller de creación dramática y a partir de su estudio y análisis se propondrá un proyecto de dirección que se llevará a cabo al final del semestre, por medio de la ejecución discursos escénicos complejos, aplicando herramientas y estrategias de gestión acordes a la naturaleza del proyecto.</p> <p>El estudiante deberá prestar atención al análisis del discurso dramático y su vinculación con el proyecto directorial, basándose en recursos tales como la relación con el público, la actuación, el diseño y el espacio escénico, asociado con la capacidad de liderar un colectivo de creación.</p>	

<p><b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<p>C5: Componer un discurso escénico          C6: Liderar a un equipo artístico y técnico.          C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos</p>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<p>5.1 Convirtiendo un material-dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.          5.2Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).          5.3 Organizando los elementos que constituyen la puesta en escena en virtud de relaciones visuales, espaciales y sonoras.          6.1 Generando las condiciones para el desarrollo de un ambiente propicio de trabajo.          6.2 Estimulando y motivando el desarrollo creativo.          6.3 Determinando plazos y estableciendo un plan de trabajo acorde a las necesidades de la propuesta teatral.          9.1Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática.          9.2 Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p><b>1.- Crear un montaje teatral en base a un material - dramático o no. La realización escénica se hará, en cada caso, con la participación de todo el curso.</b></p> <p><b>2.- Determinar etapas de una ruta de conocimiento y creación de un espectáculo escénico.</b></p> <p><b>3.- Configurar diversos accesos al proyecto en cuanto a: actores, uso del espacio-tiempo, iluminación, sonido y música, materiales y color en base a ejercicios, experimentos escénicos, lecturas, información sobre montajes anteriores y particularidades del público habido.</b></p> <p><b>4.- El Director Teatral y su tarea. Composición y funcionamiento de todo el equipo de trabajo: organización y realización.</b></p>	
<p><b>11. Saberes / contenidos</b></p> <p><b>1.- Elementos compositivos de la obra dramática.</b></p>	

**2.-Historia de la obra y/ o textos: ubicación histórica, filosófica, dramaturgica, estética, teatral y sus características a ser relacionadas con la época actual. Producción.**

**3.- Reflexión sobre el público: su rol en relación a posibles realizaciones teatrales.**

**4.- La iluminación, sonido, música, utilería, proyecciones, etc. y su rol en la creación de la escenificación.**

**5- El actor y su cuerpo en el proceso de la creación. Sistemas de trabajo. Experimentación.**

## **12. Metodología**

**Conferencias, charlas, exposiciones, ejercicios, ensayos, lecturas sobre temática expuesta. De profesores y/o técnicos del Departamento. De estudiantes del curso.**

**Asistencia y debate sobre espectáculos de la cartelera.**

**Registro personal.**

**Trabajo colectivo sobre tópicos determinados.**

**Escritura de resultados: trabajo colectivo.**

## **13. Evaluación: evaluaciones escritas o en base a muestras, con rúbricas.**

Examen o Prueba Final: 40%

## **14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.**

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

## **15. Palabras Clave: Imagen, Escenificación, Actor, Espacio-tiempo, Acción.**

## **6. Bibliografía Obligatoria**

**a) 1“La puerta abierta” de Peter Brook, Alba Editorial  
Barcelona 199**

Técnicas y Teorías de la Dirección Escénica. Vol.1 y 2. Sergio Jiménez/Edgar

Ceballos, Dirección Editorial 1985, México  
Diccionario de términos claves del Análisis Teatral. Anne Ubersfeld. Ed. Galerna, Buenos Aires 2002.

La Escuela del espectador. Anne Ubersfeld. Asociación de Directores de Escena de España

Registro de ensayos de directores (a revisar).

Material audiovisual: registro de montajes.

#### **17. Bibliografía Complementaria**

**Anne Ubersfeld. El diálogo teatral. Colección Teatrología. Galerna. Buenos Aires, Argentina. 2004.**

**Teatro-Matriz, Teatro Liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada. Jorge Dubatti. ATUEL. Buenos Aires. 2016.**

**El Arte de la Dirección Escénica. Curtis Canfield. Publicaciones de la ADE. Serie teoría y práctica del teatro. N° 1. España. 2004.**