

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER DE REALIZACIÓN TEATRAL 2024
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Sofía Verónica Navarro Ramírez
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	6 horas
Número de créditos SCT-Chile	5

Propósito general del curso

El curso gestionara y administrara los recursos del proceso de producción y realización y montaje del Taller de Puesta en Escena IV, para su ejecución en una temporada a público. El curso se desarrolla en modalidad de Taller siendo responsabilidad del profesor el fomentar la investigación de nuevas soluciones técnicas, potenciar el trabajo en equipo y sus responsabilidades, además de la relación con los distintos especialistas y realizadores

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

- 1.1.4 Proponer ajustes a la propuesta de diseño escénico, considerando su desarrollo y la retroalimentación brindada por el equipo.
- 2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.
- 2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño y / ò una puesta en escena.
- 2.1.3 Elaborar ajustes a los elementos de diseño, durante el proceso de puesta en escena a través del monitoreo sistemático del proceso de realización.
- 4.1.1 Utilizar el marco institucional (políticas públicas) para la realización de proyectos artísticos y culturales.
- 5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
4. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable

Resultados de aprendizaje

- 1.- Organiza las variables de preproducción y producción en base al proyecto de diseño considerando los recursos disponibles, condiciones espaciales, de contexto y objetivos propuestos para el diseño y realización de una puesta en escena.
- 2.- Analiza protocolos de compras públicas y protocolos de uso de espacios según las condiciones y contextos para la realización de escenografía, vestuario e iluminación de una puesta en escena determinada.
- 3.- Realiza listado de actividades para organizar y programar el tiempo de diseño, realización y montaje de la puesta en escena.
- 4.- Propone materiales y técnicas para la realización de un diseño de vestuario, escenografía e iluminación de una puesta en escena.
- 5.- Define materiales, presupuestos, flujo de caja, despieces y cubicación para el uso de los recursos económicos en la adquisición y realización de los elementos técnicos definidos a construir.
- 6.- Aplica las medidas de seguridad laboral en el proceso de realización escénica y uso de herramientas.
- 7.- Realiza registro de actividades a través de textos e imágenes del proceso de diseño y realización para la realización de la bitácora de trabajo tanto creativo como técnico.

Saberes/Contenidos

1.- Preproducción, producción y gestión. (Conceptual) Interpretación de la información inicial del proyecto (guiones, libretos, texto, "escaletas", etc.) y de los procesos de producción en sus distintas fases.

1.- Proceso de Diseño y realización de escenografía, iluminación y vestuario. (Conceptual)

2.- Programación de actividades y carta gant.(Procedimental)

3.- Protocolo de compras públicas, rendición. Protocolo de uso de espacios teatrales. (Actitudinal)

4.- Presupuesto, compras, proceso de realización. (Procedimental)

5.- Importancia del despiece y bocetos explicativos para la realización de un diseño escénico. (Actitudinal).

6.- Bitácora de proceso (Conceptual).

Organización del proceso de realización:

. Interpretación de la información inicial del proyecto (guiones, libretos, texto, "escaletas", etc.) y de los procesos de producción en sus distintas fases.

. Identificación de los recursos necesarios para la producción.

. Gestión y elaboración de la documentación de los procesos de producción.

. Elaboración de órdenes, citas y fichas de trabajo, así como en la distribución del trabajo.

. Control y administración de los recursos económicos públicos y privados . Control de los recursos materiales y técnicos.

. Optimización y control de los recursos y rendimiento del trabajo.

. Resolución de anomalías y contingencias, en el ámbito de su responsabilidad.

Metodología

Clases expositivas teóricas y prácticas.

Clases de

Evaluación

Requisitos de aprobación

Asistencia regular a clases según reglamento específico de la Carrera.

Actividades prácticas con evaluación clase a clase.

Examen: Durante la temporada de funciones una comisión de profesores asistirá a una función para realizar la evaluación según rubrica, posteriormente los estudiantes deberán hacer una presentación en la cual darán a conocer el proceso de diseño y realización ante la misma comisión, se debe entregar la Bitácora según formato acordado e impreso, esta

deberá quedar como documento de registro del proceso realizado en la biblioteca del Departamento de Teatro.

Conceptos clave

Organización, gestión, producción.

Bibliografía obligatoria

DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Gureñu, Ñaque Editores 2007
MANUAL DE CONSTRUCCION, Euclides Guzmán, VESTUARIO TEATRAL, Marisa Echarri y Eva San Miguel, Ñaque Editores 2007 www.patrones.com
Diseño de producción: proyectos escénicos y eventos culturales. Pirozzi V., Antonino

Bibliografía complementaria

La necesaria según proyecto a trabajar en Taller de Puesta en Escena IV
Principios y técnicas de programación de proyectos artísticos : [apuntes para la cátedra Producción Teatral]
Pirozzi V., Antonino.
2006

Recursos en línea

<https://www.corma.cl/biblioteca-digital/>