Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023

Nombre de actividad curricular	**Seminario de Investigación teatral**
Nombre actividad curricular en inglés	**Seminar:** Theater research seminar
Ciclo Formativo	Intermedio
Línea de Formación	Especializada
Nivel	2º semestre, Tercer Año
Carácter	Obligatorio
Número de Créditos SCT	5
Requisitos	Seminario Metodología de la Investigación
Ámbito	Investigación
Competencias del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso	C11: Delimitar un marco teórico. C12: Elegir una metodología de análisis.
Subcompetencias	11.1. Seleccionando y discutiendo material referencial y conceptual pertinente al área de investigación. 11.2. Sistematizando y analizando la información de distintas referencias bibliográficas. 11.3. Definiendo las categorías de forma clara, operativa y documentada para que propicien la formulación de preguntas de investigación y/o hipótesis. 12.1. Elaborando objetivos e indicadores de investigación. 12.2. Vinculando pertinentemente los procedimientos y la estrategia de investigación con los lineamientos teóricos propios del estudio, con sus objetivos y preguntas de investigación. 12.3. Diseñando un plan de trabajo viable y factible en virtud de las características de la investigación que se va a desarrollar.

I. Propósito general del curso

Este curso se orienta al análisis de experiencias reales de investigación en artes escénicas y teatrales. A través de una estructura de carácter colegiado, el estudiante en este seminario podrá reconocer diversas maneras de enfrentar la investigación teatral, reconociendo y valorando metodologías diversas, referencias bibliográficas pertinentes, conceptos y categorías actualizadas y las diferentes maneras de desarrollar la comunicación de estas experiencias dentro del campo de los estudios teatrales.

II. Resultados de aprendizaje:

Que las/los estudiantes sean capaces de:

-Comprender bases teóricas y metodológicas (modelos, estrategias, instrumentos)

-Reconocer modelos y perspectivas de investigación en el ámbito de los estudios teatrales y/o escénicos

-Desarrollar una propuesta de investigación a partir de la formulación de un anteproyecto

III. Saberes / Contenidos

1. Problemas relativos a la investigación teatral a partir de la práctica (investigación-acción / la investigación como práctica). Campos disciplinares en los que puede instalarse la producción del saber sobre discursos teatrales, escénicos y/o performativos. Problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos.

1.1. Problemas epistemológicos, teóricos y metodológicos en el campo de la investigación sobre discursos artísticos y/o escénicos.

2. El plan de investigación como proceso orientado a la formulación de un proyecto: tema, problema, objetivos de la investigación, marco teórico, plan de trabajo.

2.1. Criterios de pertinencia: los modelos y las prácticas de análisis e interpretación. El criterio de validez heurística.
2.2. Epistemologías, metodologías, teorías.

3. Anteproyectos de los estudiantes. Revisión y discusión.
3.1. La relación tema-problema-hipótesis.
3.2. Cómo estructurar un marco teórico. Bibliografía y discusión bibliográfica.

3.3. Diseño y redacción de bitácora y/o ensayo.

IV. Metodología

El curso se organiza en la modalidad de seminario-laboratorio escénico, proponiendo instancias de elaboración de análisis e interpretación de prácticas corporales y/o textuales. Las clases potenciarán el trabajo de aplicación, considerando la participación de docentes-investigadorxs, quienes realizarán sesiones organizadas en ciclos (3 sesiones por ciclo o módulo). Se usará un modelo pragmático de didácticas de lectura, análisis e interpretación, potenciando el desarrollo de acciones individuales y grupales.

V. Evaluación

Criterios de Evaluación:

Los estudiantes deben ser capaces de i. formular un tema, un problema de investigación y una hipótesis en relación a una propuesta específica de investigación; ii. Realizar una indagación conducente a la elección de un marco teórico; iii. Elaborar un anteproyecto de investigación con arreglo a las bases formales y de contenido proporcionadas en clases; iv. Escribir una bitácora y/o ensayo con características de "publicable" (es decir, respetando normas de citación y aspectos formales, sintácticos y de estilo).

Actividades: i. Informes de lectura (15%); ii. Informes de avance (anteproyecto de investigación, bitácora y/o ensayo) (30%); iii. Disertaciones (15%); iv. Bitácora y/o ensayo (40%).

Nota Final:

Nota de Presentación 60% y Examen Final: 40%

VI. Bibliografía

Arán, P. (2020). *Diseño de un proyecto de tesis en una investigación literaria*. Paidós.

Artaud, A. (2014). *El teatro y su doble*. El Cuenco de Plata.

Barthes, R. (1986). En el seminario, en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós.

Barthes, R. (2009). *Escritos sobre el teatro*. Paidós.

Bourdieu, P. (2003). *El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexividad*. Anagrama.

Goffman, E. (1970). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

Goffman, E. (2006). *Frame Analysis. Los marcos de la experiencia*. Centro de Investigaciones Sociológicas.

Grotowski, J. (1970). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Editores.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada Libros.

Foucault, M. (1973). *El orden del discurso*. Tusquets.

Hernández Sampieri, R. (1995). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Jameson, F. (2013). *Brecht y el método*. Manantial.

Lehmann, H-T. (2013). *Teatro postdramático*. Paso de Gato / CENDEAC.

Lepecki, A. (2006). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. CCG / Universidad de Alcalá.

Mancuso, H. (1999). *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Paidós.

Mendicoa, G. (2003). *Sobre tesis y tesistas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Espacio.

Merleau-Ponty, M. (1984) *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta-De Agostini.

Rancière, J. (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. LOM.

Rancière, J. (2011). *El espectador emancipado*. Manantial.

Schechner, R. (2002). *Performance Studies. An Introduction*. New York, Routledge Taylor & Francis Group.

Sierra Bravo, R. (2004). *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*. Paraninfo.

Stanislavski, K. (2010). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba Editorial.

Stanislavski, K. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba Editorial.

Turner, V. (1982). *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*. The Johns Hopkins University Press.

Turner, V. (1987). *The Anthropology of Performance*. PAJ Publications.