

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario de investigación
En inglés:	Research seminar
Profesora/profesor a cargo	Iván Insunza Fernández
Código U-Cursos:	SINV541-480-1 - Segundo Semestre 2023
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Teatro
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 y 2
Número de créditos SCT-Chile	3

Propósito general del curso

El curso se propone el abordaje de asuntos teóricos generales sobre la relación cultura- artes-historia (plano global y plano local) como estrategia de aproximación a las complejidades de la relación actual entre investigación y creación. En ese sentido, el curso despliega componentes teóricos, metodológicos y prácticos, situando estos últimos en relación al trabajo de investigación que implica el levantamiento de la propuesta de diseño para el taller de puesta en escena.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

Competencia 3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.
 Competencia 4.2: Gestionar su trabajo artístico, proyectando su desarrollo académico y profesional

Sub competencia

3.1.4 Elabora discursos teóricos integrando saberes del arte y de otras disciplinas implicadas en el desarrollo escénico (música, artes visuales, sonido, arquitectura), a partir de la reflexión e investigación sobre su propia práctica.
 4.2.1 Proyectar su desarrollo académico y profesional, propendiendo a la formación continua y actualización permanente.

Competencias transversales de la Universidad

Capacidad de investigación, innovación y creación
 Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
 Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales

Resultados de aprendizaje

- Levantar un problema de investigación, formulando sus partes (objetivos, fundamentos, descripción, etc.) a través de un trabajo sistemático de reflexión en base a lecturas y avances escriturales.
- Comprender los problemas del arte contemporáneo desde una dimensión histórica en relación a la cultura y los procesos sociales.
- Aproximarse al estado de las discusiones actuales en torno a la investigación en relación con las artes y las diversas categorías que se desprenden de las lecturas.
- Desarrollar competencias suficientes en relación a la dirección del proyecto de egreso y sus temas.

Saberes/Contenidos

Unidad teórica

Arte contemporáneo (Aira y Millet)

Investigación artística (Borgdorff e I. Villegas)

Teatro e investigación (Grass, Dubatti, Feral)

Unidad metodológica

Formulación de proyectos (objetivos, fundamentos, descripción, resumen, marco teórico, etc.)

Formalidades de escritura académica (sistema de citación y otros)

Unidad aplicada (práctica)

Sobre la dirección artística (egreso)

Tema (s) del egreso

Metodología

El curso se desarrollará a través de lecturas, informes y exposiciones-discusiones que serán encargadas de una sesión a la siguiente. Cada sesión será dividida para abordar, por un lado, los contenidos teóricos y metodológicos y, por otro, la investigación en relación a la práctica y el proyecto creativo.

Evaluación

Serán evaluadas y calificadas 3 exposiciones durante el transcurso del seminario que constituirán las notas parciales. La nota por trabajo final consistirá en la realización de un documento o exposición en el que se despliegue una investigación en relación a algún problema desprendido del proyecto de egreso u otro.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 4.0

Conceptos clave

Investigación, teoría, metodología

Bibliografía obligatoria

Aira, C. (2016). Sobre el arte contemporáneo seguido de En La Habana. Barcelona: Random House.

Borgdorff, H. (16 de junio de 2021). El debate sobre la investigación en las artes. Obtenido de http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/adriana_raggi/wp-content/uploads/2015/01/El-debate-sobre-la-investigaci-n-en-las-artes-2.pdf

Dubatti, J. (2014). Filosofía del teatro III. Buenos Aires: Atuel.

Féral, J. (2004). Teatro, teoría y práctica: más allá de las forneras. Buenos Aires: Galerna.

Grass, M. (2011). La investigación de los procesos teatrales. Manual de uso. Santiago: Fontera Sur.

Millet, C. (2018). El arte contemporáneo. Buenos Aires: La marca editora.

Villegas, I. (2018). Práctica artística como investigación: su instalación y desarrollo en el sistema académico chileno. Tercio Creciente #13, 19-30.

Bibliografía complementaria

Por definir según los proyectos de investigación

Recursos en línea

No considera

Contacto profesor: ivan.insunza@gmail.com