

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario temático: Intervenciones: situación y contexto
En inglés:	Artistic interventions: situation and context
Profesora/profesor a cargo	Diego Parra
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas directas/ 1,5 hora indirecta
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO
Curso de carácter teórico orientado a reflexionar y profundizar en áreas o problemas específicos del campo y adyacentes, permitiendo advertir y observar los cambios que se están produciendo en el arte contemporáneo tales como análisis de lo popular, la migración, la digitalización, la pérdida de la especificidad artística, el desborde de los límites entre sociología y arte, ciencia y arte. Metodológicamente se basan en actividades de investigación sobre las temáticas a ser desarrolladas, análisis y discusión grupal y reflexiones individuales presentadas en diversos formatos.

PRESENTACIÓN DEL CURSO
El presente curso busca adentrarse en las discusiones estético-políticas asociadas al campo de las intervenciones urbanas, desde una perspectiva crítica y contemporánea. Mediante la revisión de antecedentes y casos actuales, estableceremos marcos conceptuales que ayuden a construir una mirada reflexiva en torno a las acciones que desde lo estético buscan instalarse simbólicamente en la ciudad. Ante la proliferación de expresiones crítico-estéticas en el contexto de las movilizaciones políticas en las calles desde 2005 en adelante, se hace necesario articular un dispositivo crítico que interpele dichos fenómenos desde las herramientas de la visualidad. Preguntas como ¿qué hace de una acción una intervención artística? ¿es toda acción estética una forma de arte? ¿cómo diferenciamos los espacios activistas de los artísticos? O ¿qué gana el arte con las acciones crítico-estéticas, y viceversa? Ninguna de las cuestiones que revisaremos poseen respuestas claras, ya que suponen observarlas aún demasiado cerca, sin distanciamiento histórico, pero por ello, nos obligan a prestar mayor atención al contexto general en el que se inscriben: ya no solo la teoría e historia del arte serán nuestras herramientas; la crítica cultural, las ciencias sociales y la filosofía tendrán un rol en la articulación de la perspectiva crítica y contemporánea que proponemos.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

1. 2. Reconocimiento de campo

2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.

1.2.4 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de comunicación oral y escrita

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer referentes audiovisuales en torno al tópico de las intervenciones urbanas.
- Introducirse en los debates contemporáneos en torno al binomio arte y política.
- Aproximarse a los acontecimientos artísticos desde una perspectiva situada, que tome en consideración los elementos del contexto, así como también las poéticas y materialidades desplegadas.
- Generar lecturas disciplinares que logren diferenciar entre las intervenciones generadas desde los saberes artísticos, y los que provienen de los movimientos sociales.
- Desarrollar escritos que lean reflexivamente la producción ajena y propia.
- Desarrollar habilidades orales en torno a la presentación de propuestas, así como también para el debate en clase.

SABERES/CONTENIDOS

- I- Antecedentes: Arte contemporáneo y su necesidad de vincularse con la realidad**
 - a- Escenario mundial: la salida de la galería
 - b- Escenario regional latinoamericano: la ciudad como escenario de la política
- II- Antecedentes chilenos: neovanguardias y la ciudad como zona en disputa**
 - a- Escena de Avanzada: el CADA y su dimensión utópica
 - b- Lotty Rosenfeld: articulación arte y movimientos sociales
 - c- Círculo TAV: el arte debe ser ineludible
- III- 2005: Apertura del nuevo ciclo político**
 - a- Revolución Pingüina y la redefinición de los límites de lo posible en la política chilena. La calle como escenario.
 - b- 2011: Explosión callejera y su vinculación con las manifestaciones artísticas
 - c- 2018: Mayo feminista
- IV- 2018 – Estallido Social: política, estética y arte**
 - a- Acontecimiento
 - b- Agonismo

- c- Régimen Estético
- d- ¿Arte o activismo?

METODOLOGÍA

Curso con clases expositivas, salidas a terreno y diálogo con artistas. Asimismo, todas las semanas los estudiantes presentarán en torno a un texto de la bibliografía seleccionada.

EVALUACIÓN

El curso tendrá dos evaluaciones vinculadas a pruebas, más una presentación oral y un trabajo final.

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%
 Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
 Examen: Obligatorio con nota bajo 4.0 y opcional para estudiantes con nota sobre 4.0

CONCEPTOS CLAVE

Arte, política, arte contemporáneo, arte chileno, arte en Latinoamérica, intervenciones urbanas

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
Agamben, G. <i>¿Qué es lo contemporáneo?: actualidad, tiempo, histórico, utopías del presente</i>. (2011). Bishop, C. (2016). <i>Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectacularia</i>. Taller EC: México DF. Bourriaud, N. (2021). <i>Estética relacional</i>. Adriana Hidalgo Editora: Buenos Aires. Cerisola, R. A., & Castañeda, D. G. (2012). <i>Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina</i>. MNCARS: Madrid De Vivanco, L., & Johansson, M. T. (2021). <i>Instantáneas en la marcha: Repertorio cultural de las movilizaciones en Chile</i>. Ediciones Universidad Alberto Hurtado: Santiago. Felipe, V., Blanco, P., Carrillo, J. S., Claramonte, J. L., Expósito, M., Lb, F., & Pescador, A. (2001). <i>Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y</i>	Ardenne, P. (2007). <i>Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación</i>. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo: Madrid. Butler, J. (2017). <i>Marcos de guerra</i>. Paidós: Madrid. Duque, F. (2001), <i>Arte público y espacio político</i>. Akal: Madrid. Foster, H. (2001). <i>El retorno de lo real: La vanguardia a finales de siglo</i>. Akal: Madrid. Moreiras, A. (2019). <i>Infrapolítica: la diferencia absoluta (entre vida y política) de la que ningún experto puede hablar</i>. Palinodia: Santiago. Rancière, J. (2012). <i>El malestar en la estética</i>. Clave Intelectual: Buenos Aires. Ediciones Metales Pesados: Santiago. Richard, N. (2018). <i>Arte y política 2005-2015: proyectos curatoriales, textos críticos y</i>

acción directa. Ediciones Universidad de Salamanca. Giunta, A. (2014). <i>¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?</i> ArteBA: Buenos Aires. Giunta, A. (2019). <i>Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo</i>. Siglo XXI Editores: Buenos Aires. Longoni, A., & Bruzzone, G. A. (2008). <i>El Siluetazo</i>. Adriana Hidalgo editora: Buenos Aires Mouffe, C. (2007). <i>Prácticas artísticas y democracia agonística</i>. Univ. Autónoma de Barcelona. Rancière, J. (2010). <i>El espectador emancipado</i>. Ediciones Manantial: Buenos Aires. Richard, N. (2007). <i>Márgenes e instituciones: arte en Chile desde 1973</i>.	<i>documentación</i>. Ediciones Metales Pesados: Santiago. Szmulewicz, I. (2016). <i>Arte, ciudad y esfera pública en Chile</i>. Ediciones Metales Pesados: Santiago. Valderrama, M. y Castillo, A. <i>Crítica y política</i>. (2013). Palinodia: Santiago.
---	--