

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

DAR LUGAR A LA UTOPIA  
(figuraciones poéticas, configuraciones socio-urbanas)

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

GIVING PLACE TO UTOPIA  
(poetic figurations, socio-urban configurations)

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

| SCT/ | UD/ | OTROS/ |
|------|-----|--------|
|------|-----|--------|

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

14

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

3 (JUEVES, 18.00 – 21.00 horas)

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

6

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El seminario interrogará las condiciones de posibilidad figurales de renovaciones del pensamiento utópico a lo largo de la historia, poniendo especial atención a las continuidades entre hábitos de lenguaje dominantes y configuraciones sociopolíticas, urbanas y metafísicas características.

En el horizonte de una concepción de la función poética del lenguaje como exploración de la representación y la experiencia, tras delimitar el rendimiento crítico de la ‘utopía’ en referencia a la obra de Moro, se propondrá un examen de algunas de las grandes transformaciones utópico-figurales a lo largo de la historia, las cuales serán interrogadas en torno a obras emblemáticas bajo las rúbricas de: (i) ‘eu-topía idealizante’ (metáfora clásica en la *República* de Platón); (ii) ‘contra-topía abisal’ (ironía moderna en *Los viajes de Gulliver* de J. Swift); (iii) ‘pan-topía revolucionaria’ (infinitezación decimonónica en *La eternidad por los astros* de A. Blanqui); (iv) ‘para-topía caleidoscópica’ (montaje contemporáneo en *La tierra baldía* de T. S. Eliot); y (v) ‘asin-topía babélica’ (actualidad de la traducción).

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Interrogar las condiciones de posibilidad figurales de las renovaciones del pensamiento utópico en el horizonte de la función poética del lenguaje como exploración de la representación y la experiencia.
2. Interrogar el rendimiento crítico de las variedades de la ficción utópica como interrupción de la facticidad y redefinición trascendental de las condiciones de posibilidad de la experiencia.
3. Interrogar las continuidades entre el hábito metafórico-analógico clásico y la ‘eutopía idealizante’ tal como se manifiesta en la *República* de Platón.
4. Interrogar las continuidades entre el hábito irónico reflexivo moderno y la ‘contratopía abisal’ tal como se manifiesta en *Los viajes de Gulliver* de J. Swift.
5. Interrogar las continuidades entre la función de infinitización decimonónica y la ‘pantopía revolucionaria’ tal como es puesta en escena en *La eternidad por los astros* y otras obras de Auguste Blanqui.
6. Interrogar las continuidades entre las figuraciones por montaje

contemporáneo y la 'paratopía caleidoscópica' en torno a *La tierra baldía* de T. S. Eliot en el contexto de la revolución de las vanguardias artísticas.

7. Interrogar la actualidad de la figuración traductiva como condición de una 'asintopía babélica' que rompe con la pulsión de cierre constructivo y de totalización histórica.

**9. SABERES / CONTENIDOS** (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

1. La utopía como crítica y la crítica de la utopía: de la interrupción de la facticidad a la revolución trascendental de la experiencia.
2. Eutopía idealizante: Analogía clásica en la *República* de Platón.
3. Contratopía abisal: Ironía moderna en *Los viajes de Gulliver* de J. Swift.
4. Pantopía revolucionaria: Infinitud decimonónica en *La eternidad por los astros* de A. Blanqui.
5. Paratopía caleidoscópica: Montaje contemporáneo en *La tierra baldía* de T. S. Eliot.
6. Asintopía babélica: actualidad de la traducción.

**10. METODOLOGÍA** (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Se trabajará sobre la base del conjunto de hipótesis y concepciones aludidas, las cuales serán presentadas y discutidas a lo largo del seminario a la luz de las 'fuentes principales' y de la 'literatura secundaria'.

Se contemplan tutorías opcionales de apoyo, fuera de las sesiones de seminario, para quienes deseen precisar su trabajo personal (discusión de propuestas; delimitación de lecturas pertinentes en el conjunto de la literatura secundaria, etc.).

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

La evaluación se centrará en el trabajo o ensayo final requerido para la aprobación del seminario.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

**ASISTENCIA** (*indique %*):

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:**

**OTROS REQUISITOS:** No hay.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

utopía; utópico; poética; ciudad; institucionalidad; comunidad; filosofía crítica; formas poéticas; analogía; metáfora; ironía; reflexividad; infinito; revolución; montaje; vanguardias; traducción; actualidad;

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

-Platón. *República*. Madrid: Gredos, 1988.

-Moro, Tomás. *Utopía*. Barcelona: Orbis, 1984.

-Swift, Jonathan. *Gulliver Travels*. En *The Writings of Jonathan Swift*. Nueva York: Norton, 1973. (Hay varias versiones castellanas).

-Blanqui, Auguste. *La eternidad a través de los astros*. México: Siglo XXI, 2000.

-Eliot, T. S. *The Waste Land: A Facsimile and Transcript of the Original Drafts*. London: Faber and Faber, 1990. (Hay varias versiones castellanas).

-Benjamin, Walter. "La tarea del traductor". En *Ensayos escogidos*. Buenos Aires: Sur, 1967.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*

además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

\* Para profundizar en las concepciones de la utopía, se puede consultar:

- Abensour, Miguel. *La Utopía de Thomas More a Walter Benjamin*. Dado Ediciones, 2022.
- Albinski, Nan Bowman. *Women's Utopias in British and American Fiction*. London: Routledge, 1988.
- Baccolini, Raffaella & Tom Moylan (eds.). *Dark Horizons: Science Fiction and the Dystopian Imagination*. New York: Routledge, 2003.
- Baczko, Bronislaw. *Utopian Lights: The Evolution of the Idea of Progress*. London: Paragon Press, 1989.
- Baker-Smith, D., *More's Utopia*. University of Toronto Press, 1991.
- Bammer, Angelika. *Partial Visions: Feminism and Utopianism in the 1970s*. London: Routledge, 1991.
- Bartkowski, Frances. *Feminist Utopias*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1989.
- Bender, Frederic L. "Sagely Wisdom and Social Harmony: The Utopian Dimension of the *Tao Te Ching*". *Utopian Studies*, 1.2 (1990): 123-143.
- Bloch, Ernst. *¿Despedida a la utopía?* Madrid: Machado, 2017.
- Bloch, Ernst. *Heritage of Our Times*. Polity, 1991.
- Bloch, Ernst. *The Utopian Function of Art and Literature*. Cambridge (Mass.): MIT Press, 1988.
- Booker, M. Keith. *The Dystopian Impulse in Modern Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1994.
- Brown, Nicholas. *Utopian Generations: The Political Horizon of Twentieth Century Literature*. Princeton University Press, 2005.
- Buber, Martin. *Caminos de utopía*. México: FCE, 2014.
- Burwell, Jennifer. *Notes on Nowhere: Feminism, Utopian Logic, and Social Transformation*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Ching, Julia. "Neo-Confucian Utopian Theories and Political Ethics". *Monumenta Serica*, 30 (1972-3): 1-56.
- Cioranescu, Alexandre. *L'avvenir du passé: utopie et littérature*. Paris: Gallimard, 1972.
- Claeys, Gregory (ed.). *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Claeys, Gregory & Sargent, Lyman Tower (eds.). *The Utopia Reader*. N. York: New York University Press, 1999.
- Eaton, Ruth. *Ideal Cities: Utopianism and the (Un)Built Environment*. London: Thames and Hudson, 2002.
- Elliott, Robert. *The Shape of Utopia: Studies in a Literary Genre*. University of Chicago Press, 1970.
- Erasmus, Charles. *In Search of the Common Good: Utopian Experiments Past and Future*. Glencoe: The Free Press, 1977.
- Fausett, David. *Writing the New World: Imaginary Voyages and Utopias of the Great Southern Land*. Syracuse University Press, 1993.

- Fausett, David. *Writing the New World: Imaginary Voyages and Utopias of the Great Southern Land*. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1993.
- Fortunati, Vita. 'Utopia as a Literary Genre'. En Fortunati, Vita & Trousson, Raymond (eds.). *Dictionary of Literary Utopias*. París: Honoré Champion, 2000, pp. 634-643.
- Foucault, Michel. "Des espaces autres / De los espacios otros" ([http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/43\\_espacios\\_otros.pdf](http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/43_espacios_otros.pdf))
- Goodwin, Barbara. *Social Science and Utopia: Nineteenth Century Models of Social Harmony*. Hassocks: Harvester Press, 1978.
- Gottlieb, Erika, *Utopian Fiction East and West*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2001.
- Hansot, Elizabeth. *Perfection and Progress: Two Modes of Utopian Thought*. Cambridge, MA: MIT Press, 1974.
- Hetherington, Kevin. *The Badlands of Modernity: Heterotopia and Social Ordering*. London: Routledge, 1997.
- Hexter, J. H. *More's Utopia: The Biography of an Idea*. Princeton University Press, 1952.
- Jacoby, Russell. *Picture Imperfect: Utopian Thought for an Anti-Utopian Age*. New York: Columbia University Press, 2005.
- Jacoby, Russell. *The End of Utopia: Politics and Culture in an Age of Apathy*. New York: Basic Books, 1999.
- Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2007.
- Ko, Dorothy. "Bodies in Utopia and Utopian Bodies in Imperial China". En J. Rüsen, M. Fehr & T. W. Rieger (eds.). *Thinking Utopia: Steps into Other Worlds*. New York: Berghahn Books.
- Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times*. Oxford and New York: Blackwell, 1987.
- Kumar, Krishan. *Utopianism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.
- Lasky, Melvin J. *Utopía y revolución*. México: FCE, 1985.
- Levitas, Ruth. *The Concept of Utopia*. New York: Philip Allan, 1990.
- Logan, G. M. *The Meaning of More's Utopia*. Princeton University Press, 1983.
- Lowe, Scott. *Mo Tzu's Religious Blueprint for a Chinese Utopia: The Will and the Way*. Lewiston, ME: The Edwin Mellen Press, 1992.
- Maler, Henri. *Convoiter l'Impossible*. Paris: Albin Michel, 1995.
- Manuel, Frank & Fritzie Manuel. *Utopian Thought in the Western World*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979.
- Marcuse, Herbert. "El final del la utopía". En *El final de la utopía*. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1986, pp. 5-50.
- Martínez Estrada, Ezequiel. "El Nuevo Mundo, la isla de Utopía, y la isla de Cuba". En *torno a Kafka y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral, 1967, pp. 221-271.
- McKenna, Erin. *The Task of Utopia: Politics and Culture in an Age of Apathy*. New York: Basic Books, 2001.
- Minerva, Nadia (ed.). *Per una definizione dell'utopia*. Ravenna: Longo, 1992.
- Mitchell, W. J. *E-topia*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999.
- Morales, Enrique. *Arte moderno, vanguardia y utopía*. Valparaíso: PUCV, 2020.
- Moylan, Tom & Raffaella Baccolini (eds.). *Dark Horizons: Science Fictions and the Dystopian Impulse*. New York: Routledge, 2003.



- Moylan, Tom. *Demand the Impossible: Science Fiction and the Utopian Imagination*. New York: Methuen, 1987.
- Moylan, Tom. *Scraps of the Untainted Sky: Science Fiction, Utopia, Dystopia*. Boulder, CO: Westview Press, 2000.
- Quarta, Cosimo. "Homo Utopicus: On the Need for Utopia". *Utopian Studies*, 7.2 (1995): 153-166.
- Reyes, Alfonso. "Utopías americanas". *Obras completas*, México: FCE, p. XI, pp. 95 y ss.
- Robinson, Kim Stanley (ed.). *Future Primitive: The New Ecotopias*. New York: Tor, 1994.
- Ruyer, Raymond. *L'Utopie et les utopies*. Paris: PUF, 1950.
- Sargent, Lyman T. "The Three Faces of Utopianism Revisited". *Utopian Studies* 5.1 (1994): 1-37.
- Sargisson, Lucy. *Contemporary Feminist Utopianism*. London: Routledge, 1996.
- Sargisson, Lucy. *Utopian Bodies and the Politics of Transgression*. London: Routledge, 2000.
- Schaer, Roland, Gregory Claeys & Lyman Tower Sargent (eds.). *Utopia: The Search for the Ideal Society in the Western World*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Schaer, Roland, y otros (eds.), *Utopia: The Search for the Ideal Society in the Western World*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Seligman, Adam B. (ed.). *Order and Transcendence: The Role of Utopias and the Dynamics of Civilizations*. Leiden: E. J. Brill, 1989.
- Skinner, Quentin. "Sir Thomas More's Utopia and the Language of Renaissance Humanism". En Pagden, Anthony (ed.). *The Languages of Political Theory in Early Modern Europe*. Cambridge University Press, 1997, pp. 123-157.
- Suvin, Darko. "Defining the Literary Genre of Utopia: Some Historical Semantics, some Genology, a Proposal and a Plea". *Studies in the Literary Imagination*, 6 (1975): 121-145.
- Tafari, Manfredo. *Architecture and Utopia*. Cambridge, MA.: MIT Press, 1976.
- Taylor, Keith. *The Political Ideas of the Utopian Socialists*. London: Frank Cass, 1982.
- Turner, Victor. *Dramas, Fields, and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*. Ithaca: Cornell University Press, 1974.
- Wallerstein, Immanuel. *Utopística. O las Opciones Históricas del Siglo XXI*. Madrid: UNAM/ Siglo XXI, 1998.
- Walsh, Chad. *From Utopia to Nightmare*. London: Geoffrey Bles, 1962.
- Wegner, Phillip E. *Imaginary Communities: Utopia, the Nation, and Spatial Histories of Modernity*. Berkeley: University of California Press, 2002.

\* Para profundizar en la figuración analógico-metafórica, se puede consultar:

- Black, Max. *Models and Metaphors*. Ithaca: Cornell University Press, 1962 (VE: *Modelos y metáforas*, 1966).
- Brooke-Rose, C. *A Grammar of Metaphor*. London: Mercury, 1965.
- Derrida, Jacques. "La retirada de la metáfora". *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Barcelona: Paidós, 1989.
- Henry, Albert. *Méthonimie et métaphore*. Paris, Klincksieck, 1971.
- Hester, Marcus B. *The Meaning of Poetic Metaphor*. Mouton: La Haya, 1967.

- Hollier, Denis. "Architectural Metaphors". En K. M. Hays (ed.). *Architecture Theory Since 1968*. Cambridge, Mass.: MIT, 1998, pp. 192-196.
- Lakoff, George & Johnson, Mark. *Métaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Le Guern, Michel. *Semantique de la métaphore et de la métonymie*. Paris: Larousse, 1973.
- Levin, S. R. *Metaphoric Worlds*. New Haven: Yale University Press, 1988.
- Levin, S. R. *The Semantics of Metaphor*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1977.
- McCall, Marsch. *Ancient Rhetorical Theories of Simile and Comparison*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1969.
- Wheelwright, Philipe. *Metaphor and Reality*. Bloomington: Indiana University Press, 1962.
- Wittkower, Rudolf. "The Problem of Harmonic Proportion in Architecture". En *Architectural Principles in the Age of Humanism*. London: Alec Tiranti, 1962. pp. 101-154.

\* Para profundizar en la figuración irónico reflexiva, se puede consultar:

- Behler, Ernst. "Irony in the Ancient and Modern World". *Irony and the Discourse of Modernity*. Seattle and London: University of Washington Press, 1990, pp. 73-110.
- Behler, Ernst. *Ironie et Modernité*. Paris: PUF, 1997.
- Booth, Wayne C. *A Rhetoric of Irony*. The University of Chicago Press, 1974.
- Brooks, Cleanth. "Irony as a Principle of Structure", in *Literary Opinion in America*. M. W. Zebel (ed.). 1951. pp. 729-741.
- Hamon, Philippe. *L'ironie littéraire: Essai sur les formes de l'écriture oblique*. Paris: Hachette, 1996.
- Jankélévitch, Vladimir. *L'ironie*. Paris: Flammarion, 1999.

\* Para profundizar en la figuración infinita, se puede consultar:

- Koyre, Alexander. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: FCE, 1999.
- Monnoyeur, F., ed. *Infini des mathématiciens, infini des philosophes*. París: Belin, 1992.
- Monnoyeur, F., (ed.). *Infini des philosophes, infini des astronomes*. París: Belin, 1995.

\* Para profundizar en la figuración por montaje, se puede consultar:

- Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso, fragmentos sobre la historia*. Santiago: Lom, 1996.
- Claro, Andrés. "La revolución contemporánea del montaje: una genealogía traductiva (poesía - cine - arquitectura - historia)". *Diseña*, 10, pp. 118-131, 2016.
- Claro, Andrés. "The Revolution of Montage as East-West Poetic Configuration". En Knauth, Alfons y otros (eds.). *Figures of Transcontinental Multilingualism*. LIT Verlag, Zürich, 2018, pp. 175-233.
- Dragu, Magda. *Form and Meaning in Avant-Garde Collage and Montage*. New York: Routledge, 2020.
- Géfin, Laszlo. *Ideogram. History of a Poethic Method*. Austin: University of Texas Press, 1982.



- Lamster, Mark (ed.). *Architecture and Film*. New York: Princeton, 2000.
- Sitney, P. A. *Modernist Montage*. New York: Columbia University Press, 1990.
- Slugan, Mario. *Montage as Perceptual Experience*. New York: Camden House, 2017.
- Stierli, Martino. *Montage and the Metropolis: Architecture, Modernity, and the Representation of Space*. New Haven, CT: Yale University Press, 2018.
- Tschumi, Bernard. *Architecture and Disjunction*. Cambridge, Mass.: MIT, 1994.

\* Para profundizar en la figuración traductiva, se puede consultar:

- Berman, Antoine. *L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique*. Paris: Tel. Gallimard, 1984.
- Blanchot, Maurice. "Traduire". En *L'Amitié*. Paris: Gallimard, 1996 (1971).
- Borges, Jorge Luis. "Las Versiones Homéricas", "Los Traductores de las Mil y Una Noches" y "Pierre Ménard, Autor del Quijote". En *Obras Completas*. Barcelona: Emecé. Vol. I. pp. 239-243, 397-413 y 444-450.
- Claro, Andrés. *Las Vasijas Quebradas. Cuatro variaciones sobre la 'tarea del traductor'*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012.
- De Man, Paul. "W. Benjamin's *The Task of the Translator*". In *Resistance to Theory*. Minneapolis: Minnesota University Press, 1986. pp. 73-105. (Hay VE.: Madrid: Visor, 1990).
- Derrida, Jacques. "Table ronde sur la traduction". En *L'Oreille de l'Autre*. Montreal, 1982.
- Derrida, Jacques. "De tours de Babel". En *Psyché: inventions de l'Autre*. Paris: Galilée, 1987. (Hay VE.: *Revista de Filosofía*, 5 (1987)).
- Jakobson, Roman. "Aspects linguistiques de la traduction". En *Essais de linguistique générale 1*. Paris: Minuit. 1991 (1963).
- Ortega y Gasset, José. "Miseria y Esplendor del traductor". En *Obras Completas*. Madrid: Alianza. vol. V. 1985.
- Steiner, George. *Después de Babel*. México: F.C.E..

\* Otras obras que pueden resultar relevantes son:

- Aristóteles. *Política*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1983.
- Auerbach, Erich. *Mimesis*. México: FCE, 1950.
- Badiou, Alain. *Que signifie 'changer le monde'?* Paris: Fayard, 2017.
- Benveniste, Émile. "Deux modèles linguistiques de la cité". *Problèmes de linguistique générale*. Paris: Gallimard, 1974, v.2, pp. 272-280.
- Blanqui. *Instructions pour une prise d'armes. L'éternité par les astres, hypothèse astronomique, et autres textes*. Paris: Futur Antérieur, 1972.
- Breton, André. *Manifestos del surrealismo*. Buenos Aires: Argonauta, 1992.

- Capdevila-Werning, Remei. "Buildings as Ways of Worldmaking". *Goodman for Architects*. London: Routledge, 2014, 100-113.
- Claro, Andrés. *Imágenes de mundo*. Santiago: Bastante, 2016.
- Claro, Andrés. *Tiempos sin fin*. Santiago: Bastante, 2018.
- Depaule, Jean-Charles. *L'impossibilité du vide. Une anthologie littéraire des espaces de la ville*. Marseille: Parenthèse, 2016.
- Eisenman, Peter. "Architecture and the Problem of the Rhetorical Figure". *Architecture and Urbanism*, 202 (1987): 16-22.
- Goodman, Nelson. "On Capturing Cities". *The Journal of Aesthetic Education*, 25.1 (1991): 5-9.
- Goodman, Nelson. *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett, 1978.
- Lefebvre, Henri. *El derecho a la ciudad*. Madrid: Capitán Swing, 2017.
- Lefebvre, Henri. *Espacio y política (El derecho a la ciudad II)*. Barcelona: Península, 1976.
- Lefebvre, Henri. *Writings on Cities*. Oxford: Blackwell, 2000. (Esp. "Philosophy and the City").
- Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Cambridge, Mass.: M.I.T Press, 1960.
- McNamara, Kevin R. (ed.). *The Cambridge Companion to The City in Literature*. Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- Oyarzún, Pablo. *Una especie de espejo. Swift, cuatro ensayos y una nota*. Santiago: Universitaria, 2014.
- Paquot, Thierry & Younes, Chris (eds.). *Espace et lieu dans la pensée occidentale. De Platon a Nietzsche*. Paris: La Découverte, 2012.
- Paquot, Thierry & Younes, Chris (eds.). *Le territoire des philosophes. Lieu et espace dans la pensée au XXe siècle*. Paris: La Découverte, 2009.
- Said, Eduard. "Swift as Intellectual". *The World, The Text, and the Critic*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1983.
- Said, Eduard. "Swift's Tory Anarchy". *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1983, p. 70.
- Swift, Jonathan. *De lengua, estilo, conversación y bagatelas*. Santiago: Tajamar, 2013.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)