

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Sonido para Artes Escénicas				
Course Name	Sound for Performing Arts				
Código	SAES361-20				
Carácter	Obligatorio				
Unidad académica	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Licenciatura en Artes mención Sonido, Ingeniería en Sonido				
Número de créditos SCT	3 Créditos SCT (6 horas semanales - 108 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,0	3,5		1,5
	Semestral	18,0	63,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	3er Semestre, 2do Año				
Requisitos	Introducción al Audio				
Propósito formativo	El objetivo de este curso va orientado a elaborar e implementar propuestas de Diseño Sonoro en situaciones en vivo en diversos contextos de disciplinas artísticas como danza, teatro y música, distinguiendo sus necesidades particulares. Además, conocer y utilizar dispositivos tecnológicos del sonido necesarios en configuraciones de sonido en vivo. Por último realizar una implementación/ producción básica considerando aspectos artísticos y tecnológicos basada en una de las áreas mencionadas, involucrándose desde el origen del proceso artístico y proponiendo soluciones de diseño tecnológico adecuadas, en un modelo de trabajo en equipo.				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<i>Competencia 2.2 Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i> <i>Competencia 3.1 Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos, teóricos y tecnológicos, contenido sonoro artístico para experiencias relacionadas con música, danza, teatro y arte sonoro, video interacción y ambientes inmersivos de audio entre otros.</i> <i>Competencia 3.3: Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica a proyectos de creación artística y cultural aportando propuestas desde el sonido que se complementan con las diversas disciplinas artísticas.</i> <i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i>				

	<i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i>
Sub-Competencias específicas y a las que contribuye el curso	<i>Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación.</i> <i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i> <i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i> <i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i> <i>Sub-Competencia 4.1.3: Desarrollando un proyecto evaluable a partir de su materialización.</i> <i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i> <i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i> <i>Sub-Competencia 4.2.3: Vinculando conocimientos básicos sobre las materias legales relacionadas al ámbito laboral, económico, tributario, ambiental y autoral al quehacer profesional.</i>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i> <i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i>
Resultados de aprendizaje	- Reflexiona respecto al objetivo y es capaz de diseñar una propuesta sonora y tecnológica involucrada en una producción artística. - Expone y justifica decisiones de carácter técnico referentes a la configuración de una cadena electroacústica funcional, acorde a las características del escenario disponible y a la propuesta artística planteada. - Participa de manera activa de un equipo de trabajo en base a una planificación, reconociendo funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo.
Saberes / Contenidos	● Producción: ○ Diseño Sonoro: Ficha técnica, plantas de escenario, backline, diseño de conexiones, propuesta creativa asociada a la obra ○ Planificación: Carta Gantt, trabajo de producción y presupuesto ○ Revisión de espacios culturales relevantes en Chile y sus características ○ Producción de una actividad (pre-pro-post producción)

	● Cadena Electroacústica: ○ Muestra de microfonía en diversas aplicaciones: vocales, instrumentos, ambientales, públicos. ○ Videos de uso de consolas de audio analógicas y digitales (FOH, monitoreo y grabación) ○ Ruteo de señal: multipar y envíos. ○ Esquemas de monitoreo y realimentaciones: (In-ear, piso, sidefill, drumfill) ○ Explicación de sistemas inalámbricos ○ Crossover. ○ Explicación del proceso de ecualización de recintos ○ Técnicas de mezcla en vivo
Metodología	- Clases presenciales con presentaciones audiovisuales. - Trabajos de investigación - Presentaciones de temas analizados por grupos de estudiantes - Ejercicios y tareas dentro de la clase. - Módulos de trabajo de carácter colegiado (2 profesores)
Evaluación	- Evaluación unidad I (conceptos y definiciones en A Escénicas) (15%) - Evaluación unidad II (fichas técnicas y Escenotecnia) (15%) - Evaluación unidad III (práctica de monitoreo con equipos de sonido) (20%) - Evaluación unidad IV (formulación e implementación de una producción) (50%)
Requisitos de aprobación	- Nota de aprobación: 4,0 - 70% asistencia.
Palabras clave	Artes escénicas, producción, gestión técnica, cadena electroacústica.
Bibliografía	● Rumsey, F., & McCormick, T. (2021). Sound and Recording: Applications and Theory (8th ed.). Routledge. ● Dr, D. G., & Jones, R. (1988). Sound Reinforcement Handbook (2nd Revised ed.). Yamaha. ● Digón, A. G. (2022). CONFIGURACIÓN Y AJUSTES DE SISTEMAS DE SONIDO. DE LA U.
Recursos complementarios	
Profesores Revisores del Programa	Prof. Leonardo Cendoyya Cádiz Marzo de 2023