

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción		
Nombre del curso	Técnica y Teoría de la Danza Moderna II		
Course Name	Technique and Theory of Modern Dance II		
Código	PTDM232-102-1		
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza		
Carácter	Obligatorio		
Número de créditos SCT	Horas docentes	Horas presenciales	Horas no presenciales
	6	6	1.5
Línea de Formación	FE		
Nivel	II semestre		
Requisitos	Técnica y teoría de la Danza Moderna I		
Propósito formativo	<p>Curso de carácter práctico-teórico, de nivel inicial-intermedio, basado en los principios de la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. Se aborda desde una perspectiva multidisciplinaria para favorecer la adquisición de competencias referidas al desarrollo de habilidades de la técnica moderna vinculadas a la eukinética, coreútica en relación con la música.</p> <p>El curso propone la realización de actividades creativas colectivas que fomentan la participación y el trabajo en equipo.</p>		
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Interpreta danza contemporánea.		
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Practicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnica del movimiento que amplifiquen su registro interpretativo.		
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.		

<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento 2. Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos. 3. Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento 4. Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos. 5. Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario, ternario, cuaternario, amalgama y matices agógicos y dinámicos
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Alineación - Ajuste Postural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje corporal, • Trípodde plantar • Equilibrio: en uno y dos soportes • Cambio de frente. • Soportes: cambio de posiciones <p>Coreútica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro <p>Eukinética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nociones básicas de tiempo-espacio-energía <p>Soporte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación • Soporte activo y pasivo con tono muscular adecuado a cada movimiento. • Preparación de giros fuera en y fuera del eje <p>Giros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estables e inestables <p>Locomoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de contenidos en desplazamientos simples. <p>Técnica de torso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curvas, contracción, colapso, inclinaciones rectas, contrapeso, inclinaciones flexibles, rotaciones, torsiones, arco, traslados, en eje y fuera de eje, con desplazamiento y variaciones espaciales. <p>Swing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pendular, centrifugal. • Introducción al swing activo. • Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro <p>Musicalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duración de los sonidos • Compases simples, compuestos, de amalgama • Métricas aplicadas en fraseos y estudios de movimiento • Figuras musicales: tresillo, galopa, galopa invertida

	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración
Metodologías	<p>La metodología aplicada en las sesiones de técnica es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración e improvisación, imitación kinética de movimientos, ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiadas. • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica. <p>Estructura de la clase: Exploración de contenidos, alineación, secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará entre centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p> <p>La metodología aplicada en las sesiones de sonido-movimiento, serán de exploración y análisis musical de los fraseos realizados en las sesiones de técnica y creación. Se priorizará por el trabajo grupal.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán tres evaluaciones: dos de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento; una de trabajo creativo.</p> <p>Criterios de evaluación de proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. • Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento. <p>Criterios de evaluación de trabajo creativo música-Técnica moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tareas • Capacidad para desarrollar trabajo en grupo. • Adquisición de contenidos
Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCION EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia</p>

	<p>mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>
Palabras clave	<p>Tiempo Espacio Energía</p>
Bibliografía obligatoria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007. 2. Uribe Bárbara, Historia de la Danza en Occidente; Editorial Facultad de Artes de la Universidad de Chile. 3. Cordantonopulos Vanesa, "Curso completo de teoría de la música", conversión a Word PDF por Héctor Fernández, diciembre 2002
Bibliografía complementaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laban Rudolf, "Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994 2. Gilbert, L. Danser avec le III° Reich. Les danseurs modernes et le nazismo. Edit. André Versaille. 2001