

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de Puesta en Escena		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Staging workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	10	
5. Horas de trabajo	Presencial 6 hrs.	No presencial 3 hrs.
6. Requisitos	Taller: Personaje e investigación	
7. Propósito general del curso	<p>Este taller tiene como propósito la creación de una puesta en escena colectiva, en diálogo permanente con los estudiantes de Diseño Teatral (2-2). Dicha puesta en escena estará a cargo de un profesor-director, quien, con conjunto con el profesor-director de Diseño Teatral, propondrán el paradigma guía de la puesta en escena, al cual los estudiantes de actuación deberán tributar desde la creación de personajes.</p> <p>El estudiante de actuación debe ser capaz de construir un personaje adecuando su cuerpo y emociones en función de un contexto representacional específico y en interrelación con un público presente dentro de dicho espacio de representación.</p> <p>Deberá ser capaz de construir secuencias de acciones físicas integradas, profundizando en la expansión técnica y expresiva de sus herramientas corporales y vocales, desde el desarrollo de procesos de investigación-creación que dialoguen con la propuesta a desarrollar.</p>	

	<p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de la autonomía creativa del estudiante, así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C2: Interpretar y crear un personaje. C5: Componer un discurso escénico.</p>
<p>9. Sub-competencias</p>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. 1.5 Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor. 2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</p> <p>RA1.- Crear un personaje, a través de un proceso de análisis, indagación y comprensión, para participar de una puesta en escena colectiva.</p> <p>RA2.- Desarrollar secuencias de acciones físicas, vocales y emotivas dialogando con la propuesta directorial para componer un discurso escénico.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p>	

<p>Diseño de ensayos</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Buscar un lenguaje adecuado y coherente a los contenidos que plantea el texto seleccionado.</p>
<p>12. Metodología</p> <p>3 clases-taller presenciales semanales</p> <p>Divididas en tres bloques</p> <p>Análisis teórico de diversos materiales</p> <p>Entrenamiento para el control del diseño de puesta en escena.</p> <p>Taller práctico de montaje.</p>
<p>13. Evaluación</p> <p>3 evaluaciones durante el semestre: 3 ejercicios prácticos a acordar.</p> <p>Examen o Prueba Final: 50%</p>
<p>14. Requisitos de aprobación</p> <p>80% de asistencia</p> <p>Nota final superior a 4,0</p>
<p>15. Palabras Clave</p> <p>Organicidad, volumen de la acción, proxemia, acciones físicas, colectivo, diálogo, precisión, ritmo.</p>
<p>16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</p> <p>Káspar, de Peter Handke.</p>
<p>17. Bibliografía Complementaria</p> <p>Teoría del lenguaje de Sapir-Whorf</p> <p>Sobre la Certeza, Wittgenstein</p> <p>The Arrival, Denis Villeneuve</p>