

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR - 2023**

1. Nombre	Piano Básico de Pregrado II Código PBAS 292 - 204
2. Nombre en inglés	Basic Piano of Undergraduate II
3. Profesor encargado	Miguel Ángel Jiménez A.
4. Unidad académica	Depto. de Música, Facultad de Artes
5. Durac, / Ubic, / Requ	Un semestre / Cuarto semestre Ciclo Básico / Piano Básico de Pregrado I.
6. Horas	1,5 presencial / 7,5 no presencial
7. Créditos SCT – Chile	4 Créditos
8. Propósito general	<p>El propósito general de esta actividad curricular es expandir el aprendizaje y formación musical del/de la estudiante. El contexto es la formación musical, dentro de códigos doctos y no doctos, chilenos y latinoamericano, a través de la práctica instrumental en el piano como herramienta para la formación del músico.</p> <p>La <b>finalidad</b> es que el estudiante consolide a través de la práctica instrumental en el piano el código musical el dominio tonal del modo mayor en tonos complejos y el aprendizaje del modo menor de esos mismos tonos; el desarrollo y uso del sentido armónico; el dominio lector a primera vista; el conocimiento de un repertorio intermedio con elementos estructurales más complejos y el uso de elementos de improvisación en contextos musicales más amplios y complejos. Las <b>habilidades</b> que se espera que desarrolle el/la estudiante es la consolidación de una técnica pianística básica y el dominio amplio de claves lectoras a primera vista en el piano; el dominio del modo mayor y del modo menor expresado en el distintas expresiones teórico/prácticas académicas de tonos más complejos; el incremento de habilidades de improvisación que pongan en juego sus conocimientos y la identificación y ejecución del repertorio de estilo de mayor complejidad, según sus características de cultura, época y estilo. El <b>rol del docente</b> es ser guía y mediador en los procesos de aprendizaje pianístico como herramienta práctica para el conocimiento musical. La <b>metodología</b> es colectiva centrada en la ejercitación práctica en el teclado en conjunto y en la reflexión teórica sobre aspectos musicales que se descubren y tratan.</p>
9. Competencias y sub competencias	<p><b>Competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</li> <li>2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.</li> <li>3. Competencias genéricas de desarrollo transversal en el conjunto de actividades curriculares a las que este curso contribuye (Competencias genéricas)</li> </ol> <p><b>Sub-competencias</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Promoviendo el desarrollo de una técnica básica pianística.</li> <li>1.2 Promoviendo el desarrollo de la coordinación bimanual auditivo – motriz.</li> <li>1.3 Desarrollando la el uso de claves lectoras musicales a primera vista en el piano</li> <li>1.4 Estableciendo el dominio del modo mayor en distintas expresiones teórico/prácticas académicas de tonos más complejos</li> <li>2.1 Desarrollando habilidades de improvisación utilizando los conocimientos adquiridos.</li> <li>2.2 Identificando y ejecutando piezas del repertorio de estilo según sus características de cultura, época y estilo.</li> </ol>

	<p>3.1 Desarrollando competencias de trabajo en equipo.  3.2 Introduciendo en el sentido de autoorganización, independencia y autonomía en el desarrollo de sus responsabilidades académicas</p>
<p>10. Resultados de aprendizaje</p>	<p><b>Unidad 1: Instrumento y corporalidad:</b> El estudiante utiliza apropiadamente las partes del instrumento y usa el cuerpo en relación con el instrumento y su ejecución. Emplea técnicas académicas de mayor avance en la producción del sonido en el teclado.</p> <p><b>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo:</b> El estudiante identifica auditivamente nociones del sonido en relación con las características del sonido (temporalidad, altura tonal, intensidad y timbre) y las de la música (textura, funciones armónicas y estructuras).</p> <p><b>Unidad 3: Bases Tonales:</b> El estudiante ejecuta en Mi – Si y Fa, los tonos mayores y menores en un concepto de tónicas paralelas, distintos aspectos de un tono: Perfil, Escalas, Arpeggios, Acordes, Enlaces y Cadencias.</p> <p><b>Unidad 4: Lectura:</b> El estudiante ejecuta leyendo el código musical enseñado, en claves de sol y de fa, en posiciones fijas con mayores desplazamientos y paso de pulgar en el teclado.</p> <p><b>Unidad 5: Transporte:</b> El estudiante ejecuta leyendo y traduciendo relaciones tonales de alturas en ejercicios simples de posición fija, acordes en otras adquisiciones tonales mayores y menores.</p> <p><b>Unidad 6. Técnica:</b> El estudiante soluciona aspectos técnicos de ejecución, a través de ejercicios deposición fija, paso de pulgar, arpeggios y acordes, busca de la coordinación bimanual auditivo y motriz, en estudios pertinentes, tipo Czerny - Germer.</p> <p><b>Unidad 7: Improvisación:</b> El estudiante desarrolla la creatividad usando y ejercitando los materiales musicales administrados a través de ejercicios de improvisación libre y guiada.</p> <p><b>Unidad 8: Repertorio:</b> El estudiante ejecuta un repertorio mínimo de diez trozos pertenecientes a estilos doctos y no doctos.</p> <p><b>Unidad 9: Ensemble:</b> El estudiante ejecuta en conjunto con otros intérpretes para desarrollo auditivo y de coordinación.</p>
<p>11. Saberes/contenidos</p>	<p><b>Unidad 1: Instrumento y corporalidad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento en el conocimiento práctico de la disposición del cuerpo en relación con el instrumento y su uso en la ejecución instrumental, utilizando mayores destrezas técnicas y posibilidades del instrumento</li> <li>2. Otras formas de producción de sonido (música contemporánea y otras)</li> </ol> <p><b>Unidad 2: Entrenamiento Auditivo.</b>  Ejercitación en estructuras musicales más complejas de los aspectos de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temporalidad: pulso, ritmo, acentuación y agógica.</li> <li>2. Altura tonal: Direccionalidad e Interválica.</li> <li>3. Intensidad: variaciones dinámicas.</li> <li>4. Textura: Armónica, contrapuntística, homofónica.</li> <li>5. Forma: Motivos, frases, períodos y estructuras específicas.</li> </ol> <p><b>Unidad 3: Bases Tonales.</b>  Ejecución distintos aspectos en los tonos mayores y menores de Mi – Si y Fa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfil del tono: Transformar un perfil mayor en uno menor armónico, natural y melódico ascendente y descendente, vía distinción de grados modales. Definir, caracterizar y expresar la utilidad del perfil o ejecución simultánea de todos los sonidos del tono, señalando sus aspectos visuales (teclas negras y blancas), estructural (tetracordio mayor, menor y diferencial, tonos y semitonos) en cualquier parte del teclado. Distinguir las características en el piano de los modos mayor, menores armónico, menor natural y menor melódico. Improvisar frases cortas utilizando este material.</li> <li>2. Escalas: Ejecutar las escalas en una extensión de dos octavas, en corcheas con pulso = 60, en las coordinaciones simples (contrapunto paralelo y contrario). Distinguir el paso de pulgar dentro de la octava (dedo 3) y para traspasar la octava (dedo 4)</li> <li>3. Arpeggios: Ejecutar arpeggios, triadas y tétradas, de las funciones principales (I</li> </ol>

- IV – V y V7) y secundarias (II – III – VI – VII y VII7) a partir del concepto del color de tecla que los forman, distinguiendo arpeggios:

- Clase A: Arpeggios con todas las teclas del mismo color o con teclas de color blanco y negro, pero con la fundamental en tecla blanca (Digitación por fórmula idéntica)
- Clase B: Arpeggios con teclas de color blanco y negro pero que se inician con la fundamental en tecla de color negro (Digitación por la regla del pulgar en la primera tecla blanca del arpeggio)

Ejecución en tresillos o corcheas con un pulso = 60, en estado fundamental y con digitación para la extensión de dos octavas, con paso de pulgar. Continuar desarrollando el concepto de especie mayor, menor, aumentado y disminuido en cada arpeggio. Proyectar las reglas de digitación en las inversiones de los arpeggios.

4. Acordes: En los tonos de MI – SI y FA.

- Mantener la ejecución de acordes en redondas de pulso 60, en estado fundamental e inversiones y correcta digitación en ambas manos.
- Mantener la rutina del semestre anterior respecto de los conceptos de posición, estado e inversiones, preocupándose de descubrir estos aspectos en los nuevos acordes que surgen.
- Utilizar las tríadas principales (I – IV y V), y secundarias (II – III – VI y VII) en una visión en paralelo de los modos mayores y menores en estudio.
- Introducir las tétradas de V7 y VII7.
- Desarrollar el concepto de Denominación distinta para un mismo acorde.
- Emplear las ejecuciones funcionales diseñadas por el profesor

5. Procedimientos armónicos:

- Ejercitar enlaces armónicos en los tonos mayores de MI y SI. Ejecutar los enlaces de acordes usando el formato armónico de piano (Bajo en la mano izquierda y Tenor, Contralto y Soprano en la mano derecha. Usar funciones armónicas solo en estado fundamental desplazando el Bajo por 3ª o 6ª (dos notas comunes y una por movimiento gradual); por 4ª o 5ª (una nota común y dos graduales) y por 2ª (movimiento contrario de todas las voces en relación con el bajo). Crear secuencias de enlaces con sentido musical.
- Ampliación de la resolución de la V7, Completa, incompleta e inversiones.
- Procedimientos modulatorios a través de la V7.
- Uso de acordes principales en 6ª: Principio de migración de la 3ª hacia la fundamental (duplicación de la fundamental) o hacia la quinta (duplicación de la quinta) para evitar la duplicación en acordes principales. Ejemplos de enlaces: I - I<sub>6</sub> - IV - IV<sub>6</sub> - V - V<sub>6</sub> - I. Proyección del uso de este principio en distintas posiciones y tonos.

6. Cadencias: En posición de 5ª - 8ª y 3ª.

- Completa: I – IV – V<sub>7</sub> – I
- Clásica: I – IV – I<sub>6/4</sub> – V<sub>7</sub> – I
- Clásica con sustitución: I – II<sub>6</sub> – I<sub>6/4</sub> – V<sub>7</sub> – I
- Clásica con sustitución de acorde napolitano: I – II<sub>6nap</sub> – I<sub>6/4</sub> – V<sub>7</sub> – I
- Rota: V<sub>7</sub> – VI.
- Frigia de 1ª Especie: I – III – IV – V (sólo en modo menor y posición de 8ª).
- Aplicar las cadencias para acompañar canciones simples.

**Unidad 4: Lectura.**

1. Conocimiento y práctica de Claves de Sol y de Fa.
2. Uso de posición fija en ejercicios tipo Mikrokosmos Vol II, segunda parte, de Béla Bartók.
3. 20 ejercicios tipo Wolfer, .

	<p><b>Unidad 5: Transporte</b> Ejecución en el teclado de ejercicios tonales de menor complejidad con un proceso similar al proceso lector, explicitando específicamente los rasgos tonales del ejercicio (direccionalidad e interválica) y tocándolo en otro tono. (Referente: ejercicios Bastien Sigh Reading, parte II).</p> <p><b>Unidad 6. Técnica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecución de 1 ejercicio técnico semanal, tipo Hanon: 4 en total al semestre con especial cuidado técnico y auditivo para tocar y cantar correctamente.</li> <li>2. Ejecución de 2 estudios técnicos (Referente: Czerny – Germer Vol I, 1ª parte, desde el N° 17 en adelante).</li> </ol> <p><b>Unidad 7: Improvisación</b> Entregas continuas de ejercicios de improvisación, utilizando los distintos elementos aprendidos en clase, a criterio del profesor.</p> <p><b>Unidad 8: Repertorio</b> Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Barroco:</b> Textura contrapuntística: 1 o 2 piezas: Referente: Pequeños preludios de J. S. Bach.</li> <li>2. <b>Clásico:</b> Melodía acompañada. Armonía figurada. Equilibrio de Forma. 1 o 2 piezas: Referente: Sonatina Op 36 N° 1 de M. Clementi o Kuhlau Op 20 N° 1.</li> <li>3. <b>Romántico:</b> Color armónico. Tensión/Reposo. Dinámica/Agógica. 1 o 2 piezas de una página: Referente Noten Mappe Vol I, tercer tercio.</li> <li>4. <b>Moderno:</b> Lenguaje atonal. Disonancia. Nuevo Sentido. 1 o 2 piezas: Referente B. Bartók, Mikrokosmos Vol II (piezas de una página) primera parte o piezas equivalentes.</li> <li>5. <b>Chileno o Latinoamericano:</b> Estéticas Musicales Latinoamericanas. 1 o 2 piezas: Referente: “Juguetería” de P. Bisquert o similares.</li> <li>6. <b>Jazz, Folklórico o Popular:</b> 1 o 2 piezas: A criterio del profesor, de acuerdo al nivel.</li> </ol> <p><b>Unidad 9: Ensamble</b> Ejecución continua dentro del curso en ensamble de los aspectos tratados.</p>
12. Metodologías	Las metodologías serán sesiones grupales de hasta doce estudiantes que serán organizadas en base a: clases expositivas, discusiones guiadas, formulación de preguntas, formulación de analogías, trabajo colaborativo, debates, demostraciones y ejecuciones prácticas, juegos de roles y competitivos, entre otros. Todos estos dispositivos metodológicos tendrán una orientación fundamentalmente práctica y relacionada con la resolución autónoma de problemas en el ejercicio profesional.
13. Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el proceso de evaluación se incentivará la asistencia a clases, la autodisciplina de estudio, la autonomía en la presentación de sus evaluaciones y la auto programación de las mismas.</li> <li>2. El rendimiento académico del estudiante será expresado en las notas siguientes de los contenidos esenciales del programa. Los ítems de evaluación son: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Desarrollo tonal, donde se espera examinar cada uno de los aspectos tonales de los tonos mayores de MI – Si y F, a saber: perfiles, escalas, arpeggios, acordes, enlaces y cadencias. Cada uno de esos aspectos tendrá una nota por separado, que en promedio entregará la nota del ítem Desarrollo Tonal.</li> <li>b. Desarrollo Lector: la administración del proceso lector será continua y revisada clase a clase. Se administra a través de la lectura del Vol I de Bela Bartók, sin notas, donde el estudiante debe leer de manera continua todos los ejercicios. Una vez concluido este proceso, se evaluará el Desarrollo Lector con una nota eligiendo uno de los ejercicios de la segunda sección del texto.</li> <li>c. Desarrollo técnico: Se llevará a cabo por la evaluación continua de los 4 Hanon y 2 Czerny que en promedio constituirán la nota de Desarrollo Técnico. Se evaluará los recursos técnicos empleados correctamente.</li> <li>d. Repertorio: Se administrará una o dos piezas por cada período. Cada pieza asignada será evaluada de acuerdo con sus características y en promedio</li> </ol> </li> </ol>

	<p>constituirán la nota de Repertorio.</p> <p>3. Las evaluaciones prácticas se administrarán de acuerdo con pautas, rúbricas o indicadores específicos, se evaluarán en forma directa y la devolución será de inmediato en la misma sesión.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Se definieron cinco criterios generales para esta actividad curricular. Cada uno de ellos podrá ser aplicable o no, dependiendo del momento y del carácter o naturaleza de cada evaluación. Sin embargo, estos criterios orientan el desempeño académico del estudiante en las distintas situaciones teóricas o performáticas, en el contexto del aporte profesional que esta actividad curricular aborda y desarrolla. Cada criterio está asociado a un puntaje asimilable a calificación o nota entera y los rasgos intermedios de las calificaciones quedarán a criterio del profesor. Estos criterios se refieren a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad en forma oral y escrita;</li> <li>2. Ejecución apropiada de las distintos ámbitos de ejecución (bases tonales, repertorio, lectura, transporte, improvisación y ensamble ), en términos técnicos, auditivos, comprensivos y musicales;</li> <li>3. Manejo analítico y estilístico del repertorio ejecutado;</li> <li>4. Manejo lector a primera vista de la música de piano, y</li> <li>5. Empleo de un lenguaje profesional pertinente.</li> </ol> <p><b>Definición del Criterio 1: Manejo de conceptos y contenidos de la especialidad.</b> Los estudiantes deben mostrar un buen manejo, oral y escrito, de los conceptos y de los contenidos relacionados con el tema, demostrando la comprensión de ellos en su denominación, significación, relación y aplicación práctica correctas.</p> <p><b>Calificación para el Criterio 1:</b>  <b>1.0:</b> Conoce algunos conceptos de manera vaga, imprecisa y sin aplicación lógica.  <b>2.0:</b> Maneja algunos conceptos y contenidos sin lograr establecer una relación apropiada de ellos.  <b>3.0:</b> Maneja algunos conceptos y contenidos y establece relaciones ambiguas.  <b>4.0:</b> Maneja los conceptos y contenidos básicos e imprescindibles, sus significados y relaciones y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas comunes.  <b>5.0:</b> Maneja todos los conceptos y contenidos, sus significados y relaciones y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas comunes.  <b>6.0:</b> Maneja todos los conceptos y contenidos y los aplica en forma apropiada a situaciones prácticas complejas.  <b>7.0:</b> Maneja y demuestra comprensión de todos los conceptos y contenidos y es capaz de seleccionar información y métodos apropiados para resolver situaciones complejas e imprevistas.</p> <p><b>Definición del Criterio 2: Ejecución apropiada de los distintos ámbitos de ejecución.</b> Los estudiantes deben ser capaces de ejecutar técnica, auditiva, analítica y musicalmente correctos, los distintos ámbitos de ejecución. Este criterio debe ser aplicable a todas las instancias que implique tocar en el teclado. El propósito es extraer y procesar la información de lo ejecutado y concluir de manera coherente respecto de ella.</p> <p><b>Calificación para el Criterio 2:</b>  <b>1.0:</b> Realiza sus ejecuciones sin coherencia. No se oye ni emplea recursos técnicos de ningún tipo.  <b>2.0:</b> Realiza sus ejecuciones con una técnica mínima e inestable, sin demostrar comprensión, ni control auditivo de los parámetros musicales y con múltiples descoordinaciones y disfluencias o tempos excesivamente lentos del discurso musical en ejecución.  <b>3.0:</b> Realiza sus ejecuciones con una técnica mínima, sin demostrar comprensión, ni control auditivo de los parámetros musicales y con algunas descoordinaciones y</p>
--	---

disfluencias o tempos excesivamente lentos del discurso musical en ejecución.

**4.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica viable, con buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, sin descoordinaciones o disfluencias, con algunos errores ocasionales y en tiempo apropiado al carácter del discurso musical en ejecución.

**5.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica más fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores significativos en el discurso musical en ejecución.

**6.0:** Realiza sus ejecuciones con una técnica muy fluida, muy buena comprensión y control auditivo de los parámetros musicales, en tiempo apropiado al carácter, sin errores en el discurso musical en ejecución. Además, es capaz de procesar y comprender la información en ese contexto de ejecución.

**7.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia en términos técnicos, de comprensión, de control auditivo, en tiempo apropiado al carácter y sin perturbaciones de ninguna naturaleza en el discurso musical en ejecución. Además, es capaz de procesar y extrapolar la información a cualquier otro contexto de ejecución.

**Definición del Criterio 3: Manejo analítico del repertorio ejecutado.**

Los estudiantes deben ser capaces de analizar la óptica tonal, rítmica, dinámica, armónica, estructural y estilística de los distintos trozos de ejecución, de acuerdo al nivel de formación del estudiante. El estudiante deberá tocar en base a las especificaciones encontradas, de manera de hacer coherentes las perspectivas teóricas y performáticas de sus ejecuciones.

**Calificación para el Criterio 3:**

**1.0:** Realiza sus ejecuciones sin considerar información analítica de ningún tipo.

**2.0:** Realiza sus ejecuciones con alguna información analítica mínima, sin lograr traducirla en su ejecución y sin percatarse de los ámbitos analíticos no considerados.

**3.0:** Realiza sus ejecuciones con alguna información analítica mínima, logrando demostrarla de manera imprecisa y ocasional en su ejecución.

**4.0:** Realiza sus ejecuciones con la información analítica mínima, logrando demostrarla de manera adecuada en su ejecución.

**5.0:** Realiza sus ejecuciones con toda la información analítica, logrando demostrarla de manera adecuada en el contexto particular de su ejecución.

**6.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia analítica en que se demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones y en distintos contextos estudiados.

**7.0:** Realiza sus ejecuciones con excelencia analítica en que se demuestra la coherencia teórica y práctica de manera consistente en todas sus ejecuciones, siendo capaz de extrapolar su proceso analítico a cualquier otro contexto de ejecución.

**Definición del Criterio 4: Manejo lector a primera vista de la música de piano.**

El estudiante debe ser capaz de leer con fluidez y comprendiendo lo que ejecuta; aplicando digitaciones lógicas de modelos o patrones previamente estudiados (posiciones fijas de cinco notas, escalas, acordes, arpeggios); adelantando la mirada en la partitura respecto del punto de ejecución; con un desciframiento apropiado del código musical; coordinada y simultáneamente con las dos manos, en las claves de sol y de fa en cuarta línea; en un pulso estable y apropiado a su nivel de reacción y en forma continua hasta el final del ejercicio.

**Calificación para el Criterio 4:**

**1.0:** No es capaz de leer ningún tipo de signos o de identificarlo y comprenderlo. No hay pulso ni fluidez de ningún tipo.

**2.0:** Lee sin sentido, con múltiples interrupciones en un pulso inidentificable, sin reconocimiento de modelos. Defectos todos que no se aproximan a lo escrito en la partitura.

**3.0:** Lee con algunas interrupciones, sin comprender, con disfluencias ocasionales y en un pulso identificable pero inestable.

	<p><b>4.0:</b> Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con un mínimo sentido o comprensión musical, en un pulso estable con ciertas interrupciones que detienen el discurso por un momento.</p> <p><b>5.0:</b> Realiza una lectura con un desciframiento correcto de signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido.</p> <p><b>6.0:</b> Realiza una lectura con un desciframiento y adelantamiento visual correcto de los signos y patrones musicales, con sentido o comprensión musical evidentes, en un pulso estable y fluido con mínimas interrupciones superadas en el momento, sin detener o perder la continuidad.</p> <p><b>7.0:</b> Realiza sus ejecuciones con excelencia en el desciframiento de signos y patrones, con fluidez técnica y comprensión musical, sin interrupciones de comienzo a fin, adelantando la vista respecto del punto de ejecución y en todos los contextos musicales propuestos.</p> <p><b>Definición del Criterio 5: Empleo de un lenguaje profesional apropiado.</b> Los estudiantes deben utilizar el lenguaje apropiado a su especialidad que les permita comunicarlo técnicamente con pertinencia y precisión, en forma oral y escrita, en cualquier contexto comunicacional.</p> <p><b>Calificación para el Criterio 5:</b></p> <p><b>1.0:</b> No utiliza ni reconoce el lenguaje de la especialidad, en ninguna modalidad.</p> <p><b>2.0:</b> Utiliza y reconoce un lenguaje impreciso sobre la especialidad, en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>3.0:</b> Utiliza y reconoce ocasionalmente un lenguaje especializado mínimo, solo en la modalidad escrita y no así en su expresión oral.</p> <p><b>4.0:</b> Utiliza correcta pero incipientemente un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>5.0:</b> Utiliza correctamente y con propiedad un lenguaje especializado básico en las modalidades escrita y oral.</p> <p><b>6.0:</b> Utiliza correctamente y con propiedad un amplio lenguaje especializado en las modalidades escrita y oral y es capaz de expandirlo a otros contextos.</p> <p><b>7.0:</b> Utiliza consistentemente, con propiedad, precisión y asertividad un amplio lenguaje especializado, en las formas oral y escrita, en cualquier contexto profesional.</p> <p><b>Examen o Calificación Final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante deberá presentar un programa escrito a la comisión examinadora en el que se explicita todo el trabajo del semestre.</li> <li>- En un apartado de este mismo programa, se deben explicitar los siguientes contenidos para su ejecución: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Todos los tonos estudiados en el período.</li> <li>b. Dos estudios técnicos.</li> <li>c. Cinco trozos de repertorio de diferente estilo.</li> </ul> </li> </ul> <p>De este apartado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante ejecutará un trozo de repertorio a su elección.</li> <li>- La comisión elegirá para ser ejecutado: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Otro trozo de repertorio.</li> <li>b. Un tono para su desarrollo en todos o cualquiera de los aspectos de las bases tonales.</li> <li>c. Un estudio técnico.</li> <li>d. Un ejercicio de lectura a primera vista.</li> </ul> </li> <li>- La evaluación se llevará a cabo en una pauta y de acuerdo a los criterios de evaluación explicitados más arriba.</li> </ul>
14. Requisitos de aprobación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia de un 80 % a las sesiones realizadas.</li> <li>- Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro. cero).</li> </ul>
15. Palabras clave	Técnica media - Lectura en el teclado - Dominio tonal modo menor.

16. Bibliografía obligatoria	<p><b>Bases Tonales.</b>  DE VITO, A. (1976). Chord Dictionary. New York. Kenyon Publications. 52 pp.  GRAY, D. Scales and Arpeggios. New York/London. Boosey and Hawkes. 15 pp.  HERZ, H. Escalas y Ejercicios. New York/London. Schirmer's. 54 pp.  HILLEY, MARTHA y FREEMAN, L. O. (1998). Piano for the Developing Musician. Comprehensive Edition. U. S. A. Ed. Wadsworth Publishing Company. 379 pp.  HINDEMITH, P. (1944). Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  MORALES, S. (2000). Manual de Armonía. Universidad de Chile. Santiago. 71 pp.  RIMSKY KORSAKOV, N (1946). Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  SNELL, K. (2000). Scale Skills. Vol Prep a IV. U.S.A. Neil A. Kjos Music Company.</p> <p><b>Lectura.</b>  ARAYA, C. (1985). Música I. Ed. CEPSCO S. A. Santiago de Chile. 71pp.  BARTÓK, BELA. (1940). Mikrokosmos I. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BASTIENE, J. (1976). Sight Reading Level I y II. Ed. Kjos West. San Diego, California.  THOMPSON, JOHN. ([1936]). Enseñando a tocar los dedos. En Curso moderno para el piano. U.S.A. Ed. The Willis Music Company. 35 pp.  WAISS, ELENA. (1947). Mi amigo el piano. Santiago de Chile. Ed. Universitaria. 28ª edición. 47pp.  WOLFER, ANTÓN. (1914). Klavierschule. Zürich. Ed. Hug &amp;Co. 69 pp.</p> <p><b>Técnica.</b>  BARTÓK, BELA. (1940). Apéndices de Mikrokosmos I y II. U. S. A. Ed. Boosey &amp; Hawkes.  BURNAM, EDNA (2002). A dozen a day: Mini Book. Kentucky,. The Willis Music Company.  CLARK, F. (1984). Musical Fingers. Vol I y II. New Jersey. The new school of music study press.</p>
17. Bibliografía complementaria	<p>BANTON, LOUISE J. (1995). The role of visual and auditory feedback during the sight-reading of music. En Psychology of Music. Vol. 23. N° 1. pp 3 – 16.  FINNEY, STEVEN and CAROLINE PALMER. (2003). Auditory feedback and memory for music performance: Sound evidence for an encoding effect. En Memory &amp; Cognition. 31(1): 51 - 64.  JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000a). Ensayo acerca de los fundamentos metodológicos para la enseñanza del piano funcional y complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 80 – 84.  JIMÉNEZ, MIGUEL. (2000b). Proposición de objetivos para el programa de piano funcional y/o complementario. En Serie Documentos Escuela de Artes N° 5. Santiago de Chile. Ed. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Escuela de Artes. pp. 85 – 91.  LAHAV, A., SALTZMAN, E. y SCHLAUG, G. (2007). Action Representation of Sound: Audiomotor Recognition Network While Listening to Newly Acquired Actions. En Journal of Neuroscience. January 10. 27(2):308 –314.  PELINSKI, RAMÓN. (2005). Corporeidad y experiencia musical. En Revista Transcultural de Música. 9. ISSN:1697-0101.  SLOBODA, JOHN. (1985). The Performance of Music. En The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music. Clarendon Press. Oxford. Great Britain. pp 67-101.  SNELL, KEITH y ASHLEIGH, MARTHA. (1998). Fundamentals of Piano Theory. Level one. U. S. A. Ed. Neil A. Kjos Music Company. 64 pp.</p> <p><b>Sitios World Wide Web (www)</b>  LÓPEZ CANO, RUBÉN. (2005). Los cuerpos de la música. Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. En Revista Transcultural de Música. # 9 ISSN:1697-0101.</p>

	<a href="http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm">http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm</a> . [consulta: 25-02-2008].
--	---