

"FEED-BACK"

Composición para violín solo

Inscripción Nº 28984

Juan Amenabar

INDICACIONES

- Las líneas divisorias representan elementos de puntuación. — No deben considerarse, por lo tanto, como « barras de compás »
 - Para obtener un sonido determinado debe emplearse la cuerda que aparece indicada, y no otra, en razón de la importancia que en la estructuración de esta obra, tiene el timbre propio de cada cuerda.
 - Los microtonos se han indicado en la siguiente forma:
con respecto al #: el signo $\sharp$, $\frac{1}{4}$ de tono más bajo. El $\sharp$, $\frac{1}{4}$ de tono más alto.
con respecto al b: el signo $\flat$, $\frac{1}{4}$ de tono más bajo. El $\flat$, $\frac{1}{4}$ de tono más alto.
 - Un silencio entre paréntesis () indica una pausa sin levantar el arco de la cuerda.
 - El signo  indica un sonido (« como quejido ») que se obtiene deslizando el arco muy lentamente sobre la cuerda y cargándolo, al mismo tiempo, firmemente contra ella.
 - El signo ϕ indica un tirón a la cuerda para que rebote contra la tastiera.
 - El signo $\sqcap$ indica una duración indeterminada, como el $\cap$, pero mas breve.
 - Vibrato quasi trino. Abrev: vibr. q. tr.
 - Los accidentes sólo afectan la nota que anteceden, salvo ^{en} algunas repeticiones evidentes.
-

- « Feed - Back » es un término de la música y circuitos electrónicos que significa « realimentación ». En esta obra es la re-creación que de ella debe hacer el intérprete. Se recomienda escucharla a través de una grabación radiofónica para asegurar una versión detallada de la escritura. En estas condiciones puede tener especial interés el dar a la obra un nivel general de volumen o intensidad muy superior al normal del instrumento en ejecución directa.
- En ejecución directa (de concierto) deberá emplearse amplificación, mas un cierto grado de reverberación.

1 **ANDANTE MODERATO** (♩ ca. 72) **ARCO NORMAL**

mf *mf* *mp* *ff*

SUL TASTO
CON SORDINA

vibr. q. tr.

3 **D.** **PIZZ.** **ARCO**

ff *f* *sfzff* *pp* *ff* *ppp*

SIN SORD.
POS. NORM.

5 **ALLEGRETTO MODERATO** (♩ ca. 88) **E** **ARCO** **LENTO** (♩ ca. 56)

mp *ppp* *fff* *f* *pizz* *3* *ff* *fff* *mf* *ppp* *fff* *f*

SUL TASTO
ARCO NORMAL
(SENZA VIBRATO)

7 **tr** **SUL A** **SIN AL** **SUL PONT.** **NON VIBRATO** **VIBRATO**

f *mp* *f* *f* *f* *mp* *ff*

POS. NAT.
SUL TASTO

8 **ALLEGRETTO** (♩ ca. 96) **E** **PIZZ.** **ARCO**

mp *mp* *ff* *ff* *ppp* *ff* *ff* *f*

ARCO
POS. NAT.
SUL TASTO

21 *pp* (POS. NAT.) *mf p* *f* PIZZ *f* ARCO *p*

22 (ARCO) *p* *f* 23 ADAGIO (♩ ca 63) ARCO SUL TASTO *mf* *f* accel. el ARCO

PERC. COL LEGNO BRICIAIA SUL G SIN AL N° 28

24 POS. NAT. *ff* *mp* *f* *p* *ppp* 25 COL LEGNO *ff* ARCO *mp* *ff* *p* *fff* (gliss.)

26 *mf* *ff* 27 COL LEGNO *ff*

28 ARCO *legato* *fff* 29 LARGO (♩ ca 48) *fff* *f* *ff* *ff* vibrato quasi tr. V

ACCELERANDO

30 *mf* *pizz* *gliss.* *arco* *p* *legato* *simile* *ACCELERANDO MOLTO* *f*

A TEMPO (♩ ca 48) *tr* *ff* *fff* *SUL PONT.* *ppp* *pp* *mf* *a la POS. NAT.*

POS NAT. *f* *pp* *SUL PONT.* *COL LEGNO TRATTO.* *SUL 2 DETRÁS DEL PUENTE* *ARCO 8VA* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *ACCELERANDO*

ALLEGRETTO (♩ ca 96) *PIZZ* *ff* *ff* *mp* *ALGO MAS LENTO*

A TEMPO (♩ ca 96) *mp* *f* *p* *RITARDANDO MOLTO* *p sempre* *pp* *VIBR. q. tr*

LENTO (♩ ca. 56)

39 *SUL PONTICELLO* *SUL TASTO*

ff *mf* *pp* *ff* *mp* *f* *ff* *p* *vibr. q. tr. -* *ff*

PERCUSIÓN EN CAJA
CON TALÓN DEL ARCO

40 *POS. NAT.*

fff *fff* *f* *f* *ff* *mf*

ALLEGRETTO MODERATO (♩ ca. 88)

42 *ACCELERANDO* 43 *PIZZ*

mf *f* *p* *ff*

44 *ARCO*

pp *pp* *p* *mp* *ff* *p* *ff* *tr. ff* *pp* *ppp*

MAS LENTO

PRESTO (♩ ca. 176)

45 *ATTACCA* 46 *PERC. EN CAJA*

ppp *mp* *pp* *pp* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

NOI LEGNO

gettato

47

mf

GLISS.

mp

p

pp

pppp

gliss.

ACCELERANDO - - - *molto* - - -

48 *ALLEGRO* (♩ = ca 138)

ARCO POS. NAT.

sfz ff

f

SIMILE

LEGATO

pp

49 *MAS LENTO* (♩ ca 72)

mf

vibr. q. tr.

SUL TASTO

POS. NAT

22/3/64

mp

mp

mf

mp

ppp

vibr. q. tr.