

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Música y Espacio
Course Name	Music and Espace
Código	MUES232-204-1 - Segundo Semestre 2023
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter	Semestral, Obligatorio
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	Formación Especializada (FE).
Nivel	Semestre Nº 4
Requisitos	Música y Movimiento
Propósito formativo	Curso teórico práctico que profundiza los contenidos aprendidos en el curso “Música y Movimiento”, perfeccionando herramientas de creación musical a través de la aplicación práctica de contenidos teórico musicales específicos y de una iniciación al análisis musical como reflexión práctica sobre los conceptos de forma y estructura de la música. En este curso lxs estudiantes profundizarán la audición y lectoescritura tradicional en un nivel inicial considerando la superposición de hasta tres voces rítmicas y/o melódicas con variación de agógica y dinámica que pueda ser aplicada a la creación de partituras que innoven en la representación de sus signos, integrando relaciones entre el movimiento del cuerpo, el uso del espacio y la espacialización del sonido en propuestas colectivas e individuales.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica. • Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • 2.3.2 Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas. • 3.5.2 Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza, interpreta y crea en forma corporal y/o vocal, frases, secuencias y/o piezas sonoro musicales de compás compuesto, mixto y simple con diferentes valores y su subdivisión. • Experimenta con la espacialización del sonido a través del cuerpo en la realización, interpretación y creación de trozos y/o piezas sonoro musicales. • Analiza las formas y estructuras sonoro musicales corporales interpretadas y creadas.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Creación e interpretación de secuencias rítmicas que integran variaciones de agógica y dinámica. II. Análisis de los conceptos forma y estructura aplicados a la creación e interpretación de los estudiantes III. Escritura no tradicional, creación e interpretación de trozos polifónicos que integren sonido movimiento y espacialización de la música.
Metodología	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases expositivas sincrónicas que motiven un diálogo reflexivo con lxs estudiantes, en torno a los contenidos del curso. 2. Trabajos de creación colectiva y/o individual que permitan vivenciar los contenidos del curso 3. Ejercicios prácticos como teóricos, grupales e individuales que permitan una comprensión global de los contenidos.
Evaluación	<p>El curso contempla 2 evaluaciones grupales y 3 evaluaciones individuales.</p> <p>Evaluación individual 1: 17 de agosto (10%)</p> <p>Evaluación individual 2: 31 de agosto (10%)</p> <p>Evaluación grupal 1: 19 de octubre (30%)</p> <p>Evaluación individual 3: 16 de noviembre (20%)</p> <p>Evaluación grupal 2: 30 de noviembre (30%)</p>
Requisitos de aprobación	<p>Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza y la especialidad de Profesor de Pregrado de la Facultad de Artes (artículo número 29).</p>
Palabras clave	<p>Música- sonido-movimiento-ritmo-forma-estructura-espacio</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Zampronha, E. (2012). Música desplegada en el espacio. <i>Espacio Sonoro, Revista de Música Actual</i>, 27, 1-15.</p>

	<p>Coloma E. (2015). Rumbos. 7 piezas para voces habladas. Material de clases Música y Espacio. Universidad de Chile.</p> <p>Selección de obras de música contemporánea Latinoamericana.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Aristóteles, "Física", Madrid, Editorial Gredos, 1995. "Acerca del Alma", Madrid, Editorial Gredos, 1983.</p> <p>Cage John "Ese momento esta cambiando siempre" en Revista de Occidente N° 151. Diciembre 1993.</p> <p>Martínez Ulloa, Jorge, "El gesto instrumental y la voz cantada en la significación musical", Revista Musical Chilena, Año LXIII, Enero-Junio, 2009, N° 211, pp. 54-55.</p> <p>Rivera, Jorge Eduardo, "¿Qué es lo que oímos cuando oímos música?" en "En torno al ser, ensayos filosóficos", Santiago de Chile, Brickle Ediciones, 2007.</p>