

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2023**

|   |  |
|---|--|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Lenguaje Musical II  |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                          | Musical language II  |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.   |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | Presencial 54<br>No presencial 27  |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       | 3 créditos   |
| 6. Propósito general del curso  | Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades mínimas indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como lenguaje. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos. |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso       | Competencias<br>1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.<br><br>Sub-competencias<br>1.1.(C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 8. Resultados de aprendizaje | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la graffa musical.</li> <li>2. El estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de graffa musical.</li> <li>3. El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical.</li> <li>4. El estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.</li> <li>5. El estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical.</li> </ol>   |
| 9. Saberes/contenidos        | <p><b>Unidad temática - Aspecto Rítmico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Métrica:<br/>Compases compuestos de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (priorizando la unidad de tiempo de negra con punto).</li> <li>- Figuras Rítmicas: Ritmos regulares, sincopados, contratiempo y ligados de prolongación, basados en la división de la unidad de tiempo (negra con punto hasta la semicorchea).</li> <li>- Ritmos irregulares: tresillo de un tiempo, en compás simple.</li> </ul> <p><b>Unidad temática - Aspecto Melódico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo menor (con giro natural, armónico y melódico) en todas las tonalidades.</li> <li>- Concepto de transporte.</li> <li>- Intervalos abiertos: melódicos y armónicos.</li> </ul> <p><b>Unidad temática - Aspecto Armónico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación y funcionalidad de las triadas que se conforman sobre los grados de la escala menor, considerando sus diversos giros.</li> <li>- Cadencias en modo menor: plagal, auténtica, completa, semicadencia.</li> <li>- Inversión (estado) y posición.</li> </ul> |
| 10. Metodologías             | <p>La metodología tiene características del tipo curso/taller. El profesor desarrolla actividades expositivas, guiadas hacia la experiencia práctica que permita al estudiante inferir las problemáticas de los contenidos. El profesor</p>   |

|                              | <p>incentiva el debate con los estudiantes para desarrollar un pensamiento crítico acerca del fenómeno musical como lenguaje. El estudiante, bajo la guía del profesor, desarrolla actividades de lectura musical, improvisación y práctica auditiva. El estudiante complementa y enriquece su aprendizaje a través de experiencias investigativas y docentes.</p>  |                |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
|------------------------------|---|----------------|------------------|----------------|------------------|-------|---|---|---|------------------------|---|--|--|-----------------|---|---|--|-----------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|---------------------|--|--|---|
| 11. Evaluación               | <p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controles periódicos orales y escritos (ejercicios melódicos y rítmicos estudiados, creaciones, etc.) = 20%.</li> <li>- Pruebas orales de solfeo a primera vista (calendarizadas) = 40%.</li> <li>- Pruebas escritas auditivas (calendarizadas) = 40%.</li> </ul> <p><b>Examen (40%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solfeo hablado a primera vista = 15%.</li> <li>- Lectura rítmica a primera vista = 10%.</li> <li>- Solfeo cantado a primera vista = 25%.</li> <li>- Ejercicios escritos auditivos = 50%.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 40%;">CRITERIOS</th> <th style="width: 15%;">SOLFEO CANTADO</th> <th style="width: 15%;">SOLFEO HABLADO</th> <th style="width: 30%;">ASPECTO AUDITIVO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ritmo</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Entonación / afinación</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pulso / fluidez</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Simbología / notación</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Expresión musical</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Melodía / polifonía</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> | CRITERIOS      | SOLFEO CANTADO   | SOLFEO HABLADO | ASPECTO AUDITIVO | Ritmo | ✓ | ✓ | ✓ | Entonación / afinación | ✓ |  |  | Pulso / fluidez | ✓ | ✓ |  | Simbología / notación | ✓ | ✓ | ✓ | Expresión musical | ✓ | ✓ | ✓ | Melodía / polifonía |  |  | ✓ |
| CRITERIOS                    | SOLFEO CANTADO  | SOLFEO HABLADO | ASPECTO AUDITIVO |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Ritmo                        | ✓   | ✓              | ✓                |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Entonación / afinación       | ✓   |                |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Pulso / fluidez              | ✓   | ✓              |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Simbología / notación        | ✓   | ✓              | ✓                |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Expresión musical            | ✓   | ✓              | ✓                |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| Melodía / polifonía          |   |                | ✓                |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| 12. Requisitos de aprobación | <p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>  |                |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| 13. Palabras clave           | LECTURA, SOLFEO, AUDICIÓN MUSICAL   |                |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |
| 14. Bibliografía obligatoria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p.</li> <li>- Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.</li> <li>- Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América.</li> </ul>   |                |                  |                |                  |       |   |   |   |                        |   |  |  |                 |   |   |  |                       |   |   |   |                   |   |   |   |                     |  |  |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau.</li> <li>- Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p.</li> <li>- Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggi parlati e cantati, 1° corso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p.</li> <li>- Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965.</li> <li>- Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.</li> </ul>  |
| <p>15. Bibliografía complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p.</li> <li>- Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictée musicale: 100 dictées musicales progressives à deux parties (faciles à très difficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. ligne alternées). París: Editions Salabert. 15 p.</li> <li>- Gallon, Noël. 1927. <i>Cours complet de dictée musicale: 150 dictés harmoniques graduées à 2, 3, 4 parties (Dictées d'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p.</li> <li>- Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>.</li> <li>- López de Arenosa, Encarnación. 1992. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.</li> </ul> |