

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Título / nombre profesor

Historia de la música occidental y latinoamericana II Fernanda Vera Malhue

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

History of western and Latin American Music II
--

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	x	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

1,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

2



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Proponer problemas específicos en relación con la conceptualización de la historia de la música académica o de tradición escrita de tradición europea, en relación con la conformación del canon y su repercusión dentro del contexto cultural y social latinoamericano y chileno.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Generar preguntas situadas sobre el rol de la música académica y de la interpretación musical en Chile y Latinoamérica.
- Analizar los procesos de canonización de repertorios y prácticas de la música académica, de tradición escrita, desde el origen del concepto hasta nuestros días.
- Formular y desarrollar las propuestas de investigación sobre, para o a través de la música, así como en la comunicación eficiente de resultados.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Historias de la música en América Latina: canon, institucionalización y “Música latinoamericana”.
- Sujetos música en Chile y Latinoamérica: surgimiento, conceptualización, perspectivas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*



Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

El curso busca propiciar la autonomía de cada estudiante en el proceso de formulación, problematización y desarrollo de algún caso de investigación musical. Entre las metodologías incluidas están: clases expositivas, actividad de seminario, exposición individual de cada estudiante.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Informe de lectura individual (tipo seminario) y exposición al curso. Contra entrega (40% de la evaluación final)
- Redacción escrito tipo “notas al programa”: trabajo de aproximación investigativa que entregará una propuesta informada y crítica sobre los repertorios que piensa considerar en su trabajo final de titulación (60% de la evaluación final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Nota mínima de aprobación



13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Historia de la música, canon, institucionalización, musicología, música latinoamericana, músico, música académica.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Primera unidad:

Corrado, Omar. 2004. "Canon, hegemonía y experiencia estética: Algunas reflexiones". *Revista Argentina de Musicología*, n° 5-6, AAM, 2004-2005: 17-44.

González, Juan Pablo. 2013. *Pensar la música desde América Latina*. Santiago: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado.

----- . 2015. "Perspectivas de la musicología en Chile (1952-2015)". En *Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica*: 51-82.

Palomino, Pablo. 2009. "Sobre creatividad e historia cultural en la historiografía musical latinoamericana". En *Apuntes de Investigación del CECYP* 15: 205-210

----- . 2020. "A continental patchwork". En *The Invention of Latin American Music. A Transnational History*. Nueva York: Oxford University Press. 25-45.

Perez, Juliana. 2010. *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rondón, Víctor. 2018. "La música en los laberintos de Clío: reflexiones historiográficas en torno a la producción chilena". *Revista Argentina de Musicología* 18: 39-52.

Vera, Fernanda, Isidora Mora y Dania Sánchez. 2020. "María Luisa Sepúlveda Maira (1883-1957). Desde el "desvanecimiento historiográfico" hasta la presencia actual de una compositora y música chilena". *Revista Neuma*, año 13 volumen 2: 40-77.

Segunda unidad:



Bermúdez, Egberto. 1985. "Historia de la música vs. Historias de los músicos", *Revista de la Universidad Nacional* 3, (octubre - noviembre): 5-17.

Claro Valdés, Samuel y Urrutia Blondel, Jorge. 1973. *Historia de la música en Chile*. Universidad de Chile, Instituto de Investigaciones Musicales. Santiago: Editorial Orbe.

Cruz, Pedro Nolasco de la. 1878. "La música i los aficionados". *La Estrella de Chile*, tomo XIV, 345-58. Santiago: Imprenta de la Estrella de Chile.

Escobar, Roberto. 1971. *Músicos sin pasado. Composición y compositores de Chile*. Barcelona: Editorial Pomaire.

Izquierdo König, José Manuel. 2011. "Aproximación a una recuperación histórica: compositores excluidos, músicas perdidas, transiciones estilísticas y descripciones sinfónicas a comienzos del siglo XX". *Resonancias* 28 (mayo): 33-47.

----- . 2011. "Prólogo". En *Palabra de Soro* de Enrique Doniez. Santiago: Ediciones Altazor.

Pereira, Eugenio. 1941. *Los orígenes del arte musical en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.

Perez, Juliana. 2010. *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile. De la ausencia presente a la presencia ausente". *Latin American Music Review*, Vol. 35, No. 1: 50-87.

Sandoval, Luis. 1911. *Reseña histórica del Conservatorio Nacional de Música y declamación 1849 a 1911*. Santiago: Imprenta Gutenberg.

Salas Viu, Vicente. 1952. *La Creación Musical en Chile. 1900- 1951*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile. Editorial Universitaria.

Vera, Alejandro. 2020. *El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial*. Santiago: Ediciones de la Universidad Católica.

Vera, Fernanda. 2015. "¿Músicos sin pasado? Construcción conceptual en la historiografía musical chilena". Tesis para optar al grado de Magíster en Artes con Mención en Musicología. Santiago: Universidad de Chile.

Vera, Fernanda, Isidora Mora y Dania Sánchez. 2020. "María Luisa Sepúlveda Maira (1883-1957). Desde el "desvanecimiento historiográfico" hasta la presencia actual de

una compositora y música chilena”. Revista *Neuma*, año 13 volumen 2: 40-77.

Zapiola, José. 1974. *Recuerdos de Treinta Años (1810-1840)*. Buenos Aires: Editorial Francisco de Aguirre.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Beard, David y Kenneth Gloag. 2005. *Musicology. The Key Concepts*. London and New York, Routledge.

Bitrán Goren, Yael y Rodríguez L. Cynthia (Coords.). 2016. *Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica*. México, Secretaría de Cultura.

Cámara de Landa, Enrique. 2016. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Cook, Nicolás. 2012. “La música y la Academia” en *De Madonna al canto gregoriano*, Madrid, Alianza Editorial: 131-155.

Giraldez, Andrea (coord.). 2012. *Música, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.

Holoman, D. Kern. 2008. “Best Practices for Student Writers”, en *Writing about Music. A Style Sheet*, Berkeley, University of California Press, 2ª ed.: 91-97.

Trevor, Herbert. 2009. *Music in words: a guide to researching and writing about music*. Oxford: Oxford University Press.

Freire, Vanda Bellard (Org.). 2010. *Horizontes da Pesquisa em Música*. Rio de Janeiro: 7Letras.

López Cano, Ruben y Ursula San Cristóbal. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. México: CONACULTA.

Vera, Alejandro y Silva, María Inés. 2010. *Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Ediciones Universidad Católica de Chile: Santiago.