

**PROGRAMA 2023**  
**GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL**  
**Theater Management and Production**

Unidad: Departamento de Teatro  
Disciplina: Diseño Teatral  
Profesor: Javier Valenzuela Bravo  
Sala: 31  
Día y Horarios: Viernes de 14:30 a 17:45

## **I) DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El sector de las artes escénicas es un ecosistema de anclaje donde habitan diversos agentes que se mueven en un dominio compartido y que tienen un imperativo específico: la manifestación de expresiones vivas que permitan transmitir la energía humana en conexión con un otro; el público, espectador o testigo que vivencia, en tiempo y espacio real, una experiencia significativa.

Desde el diseño teatral, este curso teórico y práctico especializado en el campo escénico, busca analizar, comprender y dinamizar la cadena de valor del sector, identificando la diversidad de agentes, instituciones y contextos que lo rodean y entregando a los estudiantes herramientas específicas de gestión y producción, que promuevan su profesionalización e interacción con las dinámicas locales y globales a través de proyectos culturales.

## **II) OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

**Objetivo Principal:** Fomentar la formación profesional especializada en gestión y producción de los estudiantes de Diseño Teatral, a través de la entrega de conocimientos teóricos y herramientas prácticas que favorezcan el diseño, planificación y ejecución de proyectos vinculados a las artes escénicas en un contexto específico.

### **Objetivos Específicos:**

**Favorecer** la profesionalización de los estudiantes de Diseño Teatral a través de la entrega de herramientas de gestión para el diseño y elaboración de proyectos sustentables, viables y con impacto en los públicos.

**Potenciar** la especialización en gestión y producción de los estudiantes, desde una perspectiva local que dialogue con las tendencias globales del sector de las artes escénicas.

**Vincular** a los participantes con diversos agentes de la cadena de valor que les permitan fortalecer su red de cooperación y vinculación dentro del sector, y ampliar su conocimiento de casos emblemáticos desarrollados a nivel nacional e internacional.

**Situar** a los estudiantes en el panorama nacional de las artes escénicas y su cadena de valor, con especial énfasis en las políticas culturales, el marco normativo actual y leyes vigentes que dan

soporte a la institucional cultural del sector.

### III) COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Analizar, diseñar, planificar, ejecutar y controlar las distintas aristas de un proyecto cultural.

Situar la labor de la gestión y producción en el campo cultural actual y sus diversas complejidades, a través de una panorámica global hasta un análisis específico de las artes escénicas nacionales.

Profundizar en las distintas prácticas artísticas, técnicas y administrativas llevadas a cabo por un conjunto de individuos de manera organizada, y que requieren de diversos recursos para lograr la materialización de un proyecto a un espectáculo escénico.

Elaborar un proyecto cultural acorde con los intereses artísticos de los estudiantes, que se comprometa con la comunidad y busque alcanzar un impacto medible en su realización.

Generar estrategias específicas que permitan aumentar las posibilidades de explotación y difusión de los proyectos culturales a desarrollar.

Identificar y analizar el ciclo cultural de las artes escénicas, desde la formación, la creación, la exhibición y circulación, difusión y mediación, hasta su puesta en valor.

Indagar y analizar en las distintas fuentes de financiamiento, instituciones públicas y privadas y agentes relevantes del sector que resultan esenciales para desarrollarse en el campo de las artes escénicas nacionales.

### PROPUESTA DE CONTENIDOS 2022

DETALLES DEL CURSO		
CLASE	TEMA	ACTIVIDAD
1	Presentación del curso	<ul style="list-style-type: none"><li>● Introducción teórica del curso</li><li>● Conceptos y definiciones de la gestión y producción escénica</li><li>● Principales referentes y bibliografía del curso</li><li>● Planificación general de clases, intereses y acuerdos grupales</li></ul>
2	Artes Escénicas, Cultura y Sociedad	<ul style="list-style-type: none"><li>● Concepto Cultura a través de la historia</li><li>● Estado Actual y Referentes Teóricos</li><li>● La ética en la gestión cultural</li><li>● Discusiones Contemporáneas sobre Arte y Cultura</li></ul>
3	Introducción a la Gestión y Producción Escénicas - Preproducción	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Tarea 1: Exponer interés culturales y referentes 5%</b></li><li>● Definiciones y Principales Características.</li><li>● Diferencias y Conceptos.</li><li>● Principales Herramientas para abordar un proyecto</li><li>● Diagnóstico Inicial</li><li>● FODA</li><li>● <b>Primera Sesión Incubadora de Proyecto a desarrollar</b></li></ul>
4	<b>CLASES ESPECIALES. INVITADO/A: Productor/a (por confirmar)</b>	

5	<b>Introducción a la Gestión y Producción Escénicas - Producción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Planificación Estratégica</li> <li>● Presupuesto, Financiamiento y Recursos</li> <li>● Materialización y Vida útil de un proyecto cultural</li> <li>● Sostenibilidad Económica en el tiempo</li> <li>● Cooperación e intercambio para su continuidad</li> </ul>
SIN CLASES	Semana de vacaciones	
6	<b>Protección de la Creación, Derechos Laborales y Formalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Temas Legales y Contrataciones de Artistas</li> <li>● Derechos de Autor y Derechos Conexos</li> <li>● Modelos de Formalización</li> <li>● <a href="#">Segunda sesión Incubadora de Proyecto a desarrollar</a></li> </ul>
7	<b>Institucionalidad y Políticas Culturales - Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Tarea 2: Identificar Instituciones de Artes Escénicas 5%</a></li> <li>● Principales Instituciones Públicas</li> <li>● Marco Legal y Leyes Sectoriales</li> <li>● Políticas de Fomento de Artes Escénicas</li> </ul>
8	<b>CLASES ESPECIALES. INVITADO/A: Festival o Espacio Cultural (por confirmar)</b>	
9	<b>Institucionalidad y Políticas Culturales - Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de la Ley de Fomento y Desarrollo a las Artes Escénicas</li> <li>● <a href="#">Presentación Tarea Grupal Sobre Políticas Culturales 20%</a></li> </ul>
10	<b>Cadena de Valor de las Artes Escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Tarea 3: Análisis de la Ley de AAEE 15%</a></li> <li>● Las AAEE dentro del mundo del arte</li> <li>● Ciclo Cultural: Identificación y análisis</li> <li>● Análisis de los Fondos de Artes Escénicas desde el ciclo cultural</li> <li>● <a href="#">Tercera Sesión Incubadora de Proyecto a desarrollar</a></li> </ul>
11	<b>Ecosistema de las Artes Escénicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Tarea 4: Analisis Agentes de Interés/claves del sector 5%</a></li> <li>● Principales Agentes de interés existentes.</li> <li>● Foco en ecosistema, roles, compañías, festivales, redes.</li> <li>● Casos de experiencias de Artes Escénicas</li> </ul>
12	<b>Marketing Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de Situación - Interno y Externo</li> <li>● Diagnóstico</li> <li>● Acciones Estratégicas - Productos o Propuestas</li> <li>● Organización de Recursos y Evaluación</li> </ul>
13	<b>Públicos, Audiencias y Comunidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferencia de Conceptos</li> <li>● Objetivos Generales y Específicos.</li> <li>● Identificar Públicos, Audiencias y/o Comunidades</li> <li>● Acciones Estratégicas y Evaluación</li> </ul>
14	<b>Sesión 1. Incubadora de Proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Presentación Avance de Proyectos - Parte 1 - 15%</a></li> <li>● Presentación de Propuestas</li> <li>● Análisis de Propuestas Compañeros/as.</li> <li>● Feedback, Correcciones y Comentarios.</li> </ul>
15	<b>Sesión 2. Incubadora de Proyecto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Presentación Avance de Proyectos Parte 2 -15%</a></li> <li>● Presentación de Propuestas</li> <li>● Análisis de Propuestas Compañeros/as.</li> <li>● Feedback, Correcciones y Comentarios.</li> </ul>
16	<b>Examen - Presentación de Proyectos -</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="#">Presentación Final del Proyecto</a></li> <li>● <a href="#">ENCARGO FINAL (35%)</a></li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA

Schraier, G. (2008) *Laboratorio de Producción Teatral 1. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Buenos Aires: Atuel.

Peters, T. (2020) *Sociología(s) del arte y las políticas culturales*. Santiago: Salesianos Impresores S.A.

Zafra, R. (2017) *El Entusiasmo: Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Editorial Anagrama, S.A.

Muñoz, C. (2017) *El Género en Escena*. Santiago: Editorial OsoLiebre Ltda.

Colomer, J. (2016). *Estudio sobre la situación de las artes escénicas en España*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España.  
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/estudio-de-la-situacion-de-las-artes-escenicas-en-espana-931698/>

Buitrago, F., Duque, I., (2013) *La Economía Naranja: una oportunidad infinita*. Washington: Banco Iberoamericano de Desarrollo BID.

CNCA (2017). *Política Nacional de Artes Escénicas 2017-2022*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.  
<http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2018/12/18/politica-nacional-de-artes-escenicas-2017-2022/>

MINCAP (2020) *Informe de Resultados Catastro de Agentes Culturales*. Santiago: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.  
<http://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/01/31/informe-de-resultados-registro-cap/#1646410386955-73ac468f-cf54>

UNESCO. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005*. Sección de la Diversidad de las Expresiones Culturales (CLT/CEH/DCE).  
<https://es.unesco.org/creativity/convention>

Ley 21.175 (2019) *Ley de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas*, 16 de septiembre de 2019. Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Chile. Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional (BCN).  
[Ley-21175 16-SEP-2019 MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO - Ley Chile - Biblioteca del Congreso Nacional \(bcn.cl\)](http://www.bcn.cl/ley-21175-16-sep-2019-ministerio-de-las-culturas-las-artes-y-el-patrimonio-ley-chile-biblioteca-del-congreso-nacional-bcn-cl)

Bonet, L. González-Piñero, M. (2022) *La innovación en la gestión de la cultura (eds.) Reflexiones y experiencia*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.  
[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/183086/1/9788491687504%20\(Creative%20Commons\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/183086/1/9788491687504%20(Creative%20Commons).pdf)

Reyes, N. (2016). *Catastro de Artes Escénicas en Chile*. Santiago: s.n.  
<https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/Catastro-de-artes-escénicas-Chile-Texto-Nicolas-Reyes-Camacho-2015.pdf>

Sánchez, J. (2008). *El Teatro en el campo expandido*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA.

Fraser, A. (2016). *De la crítica institucional a la institución de la crítica* (p. 21). C. de México: Siglo XXI Editores.

Brodsky, J., Negrón, B., & Pössel, A. (2014). *El Escenario del Trabajador Cultural en Chile*. Santiago de Chile, Proyecto Trama.

CNCA (2014) *Legislación Cultural Chilena*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

Piña, J. (1990) *Constantes en el desarrollo del Teatro y la Historia chilena (1910-1970)* Santiago: Proyecto de Investigación Conycit.

Piña, J. (2014) *Medidas del Estado: Esfuerzos legales y teatro móviles*” En: *Historia del teatro en Chile (1941 – 1990)*, Santiago de Chile, Taurus Ediciones.

### **Bibliografía Complementaria**

MINCAP (2021) *AHORA CULTURA: Consultas y Preguntas*  
[AHORA CULTURA: Preguntas y Respuestas - Economías Creativas : Economías Creativas](#)

MINCAP (2021) *Manual Ley de Donaciones Culturales*  
[AHORA CULTURA: Manual Ley de Donaciones Culturales - Economías Creativas : Economías Creativas](#)

MINCAP (2021) *Manual Proyectos y Financiamiento*  
[AHORA CULTURA: Manual Proyectos y Financiamiento - Economías Creativas : Economías Creativas](#)

MINCAP (2021) *Manual Regulaciones Laborales*  
[AHORA CULTURA: Manual Regulaciones Laborales - Economías Creativas : Economías Creativas](#)

MINCAP (2021) *Manual Emprendimiento Creativo y Servicios de Impuestos Internos*  
[AHORA CULTURA: Manual Emprendimiento y Servicio de Impuestos Internos - Economías Creativas : Economías Creativas](#)

MINCAP (2020) *Protección a la Creación*  
<https://ec.cultura.gob.cl/2020/proteccion-de-la-creacion-contenido-00/>

MINCAP (2019) *Emprender Formalmente*  
[g2-contenido-00-emprender-formalmente – Plataforma de Aprendizaje de la Economía Creativa \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2016) *Internacionalización de Artes Escénicas*  
[Internacionalización de las Artes Escénicas - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Cómo me formalizo para desarrollar mi emprendimiento creativo?*  
[¿Cómo Me Formalizo Para Desarrollar Mi Emprendimiento Creativo? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2018) *Guía de formalización para el emprendedor creativo*  
[Guía de formalización para el emprendedor creativo - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *Guía de derecho de autor – La protección de la creación*  
[Guía de derecho de autor – La protección de la creación - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *Protección a la Creación en el Sector de las Artes Escénicas*  
[Protección a la Creación en el Sector de las Artes Escénicas - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Quién puede exigir el derecho de autor y los derechos conexos?*  
[¿Quién Puede Exigir el Derecho de Autor y los Derechos Conexos? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Cómo se gestionan los derechos de autor y derechos conexos?*  
[¿Cómo se gestionan los derechos de autor y derechos conexos? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Qué son las Autorizaciones de Uso (licencias) y las Cesiones?*  
[¿Qué son las Autorizaciones de Uso \(licencias\) y las Cesiones? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Qué Facultades Comprende el Derecho de Autor?*  
[¿Qué Facultades Comprende el Derecho de Autor? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Qué Protegen los Derechos de Autor y los Derechos Conexos?*  
[¿Qué Protegen los Derechos de Autor y los Derechos Conexos? - Economías Creativas : Economías Creativas \(cultura.gob.cl\)](#)

MINCAP (2020) *¿Qué es el Derecho de Autor?*

[¿Qué es el Derecho de Autor? - Economías Creativas : Economías Creativas  
\(cultura.gob.cl\)](http://cultura.gob.cl)