|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español Dibujo V-VI |
| En inglés |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Facultad de Artes, Departamento Artes Visuales. 2023 |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | **Martes** 10:00 a 13:00 Horas. **Jueves** 10:00 a 13:00 Horas  8 horas directas/4 horas indirectas. |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| 1. Observar 2. Dibujar Modelo estático y Modelo en movimiento 3. Analizar estéticamente 4. Montaje |
|  |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| * Observar el Modelo sintetizando forma y contraforma * Dibujar gráficamente línea – planos, en blanco / negro - color – valor color * Caligrafiar con referentes desde el Renacimiento, Revolución Industrial (siglo XXI) * Elaborar Carpetas de Conservación |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| PRIMER SEMESTREUNIDADES TEMÁTICASDIBUJO CON MODELO Francisca Osses.  * El Dibujo como creación de un Monólogo. Obra conceptual. * El Dibujo como creación de Diálogo. * Música Clásica – Ballet - Lectura en la problemática histórica y estética del Dibujo * Lápiz, Pluma/Tinta, Pincel/Aguadas – Técnica mixta.  SEGUNDO SEMESTREUNIDADES TEMÁTICASTEATRALIDAD DEL MODELO Francisca Osses. Teatralidad: sinónimos y expresiones de similitud semántica de “teatralidad”: grandiosidad, exageración, pomposidad, ostentación, espectacularidad, dramatismo.  Dramatismo, se llama así a la exageración emocional de determinados asuntoso problemas. Es propia de las personalidades histriónicas. Ejemplos: Hamlet (William Shakespeare), Edipo Rey (Sófocles), La vida es sueño (Pedro Calderón de la Barca)   * El Dibujo como instrumento de construcción y expresión del imaginario personal. * El Modelo como ‘ficción - realidad’, potencial dramático * ‘Lo Imperfecto’, su naturaleza, contorno y bordes. |
|  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El Estudiante dibuja  El Artista Visual comprende su proceso estético y los del Arte Contemporáneo.  Las correcciones son grupales e individuales.  Se asigna valor a la autoevaluación. El Estudiante hace público su ‘análisis crítico’, con lenguaje adecuado. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| EVALUACIÓN  I SEMESTRE 2023  Dos calificaciones  Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución Gráfica  Examen Final: Exponer sus Obras en carpeta  Examen Presencial  EVALUACIÓN  II SEMESTRE 2023  Dos calificaciones  Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución Gráfica  Examen final: Exponer Obras en carpeta. Una Obra en Carpeta de Conservación  Examen Presencial |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * PUNTUALIDAD * Asistencia * Exponer proceso de Obra en clases * Expresar ideas con lenguaje técnico y estético * Obra y análisis crítico y autocrítico |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Reconocer los Grandes Maestros  Observar  Expresarse con Autoría  Juicio crítico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| GOMEZ MOLINA, Juan José.  *“Máquinas y Herramientas de Dibujo”*  Editorial Cátedra, Madrid, España. 2002.  GENALILLE, Robert.  *Rembrandt, Autorretratos*  Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1963.  AUMONT, Jacques. *“La Imagen”.*  Barcelona. Ed. Paidos. Comunicación 1ª Ed. 1992 | HONNEF, Klauss. “*Arte Contemporáneo”*  Ed. Taschen Verlag GmbH. 1991.  GUASH, Ana María.  *“El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural”*  Ed. Alianza Forma, Madrid, 2000 |