|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español Dibujo V-VI |
| En inglés |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Facultad de Artes, Departamento Artes Visuales. 2023 |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | **Martes** 10:00 a 13:00 Horas. **Jueves** 10:00 a 13:00 Horas 8 horas directas/4 horas indirectas. |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| 1. Observar
2. Dibujar Modelo estático y Modelo en movimiento
3. Analizar estéticamente
4. Montaje
 |
|  |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| * Observar el Modelo sintetizando forma y contraforma
* Dibujar gráficamente línea – planos, en blanco / negro - color – valor color
* Caligrafiar con referentes desde el Renacimiento, Revolución Industrial (siglo XXI)
* Elaborar Carpetas de Conservación
 |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| PRIMER SEMESTRE UNIDADES TEMÁTICASDIBUJO CON MODELO Francisca Osses.* El Dibujo como creación de un Monólogo. Obra conceptual.
* El Dibujo como creación de Diálogo.
* Música Clásica – Ballet - Lectura en la problemática histórica y estética del Dibujo
* Lápiz, Pluma/Tinta, Pincel/Aguadas – Técnica mixta.

SEGUNDO SEMESTRE UNIDADES TEMÁTICASTEATRALIDAD DEL MODELO Francisca Osses.Teatralidad: sinónimos y expresiones de similitud semántica de “teatralidad”: grandiosidad, exageración, pomposidad, ostentación, espectacularidad, dramatismo.Dramatismo, se llama así a la exageración emocional de determinados asuntoso problemas. Es propia de las personalidades histriónicas. Ejemplos: Hamlet (William Shakespeare), Edipo Rey (Sófocles), La vida es sueño (Pedro Calderón de la Barca)* El Dibujo como instrumento de construcción y expresión del imaginario personal.
* El Modelo como ‘ficción - realidad’, potencial dramático
* ‘Lo Imperfecto’, su naturaleza, contorno y bordes.
 |
|  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El Estudiante dibuja El Artista Visual comprende su proceso estético y los del Arte Contemporáneo. Las correcciones son grupales e individuales. Se asigna valor a la autoevaluación. El Estudiante hace público su ‘análisis crítico’, con lenguaje adecuado. |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| EVALUACIÓNI SEMESTRE 2023Dos calificaciones Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución GráficaExamen Final: Exponer sus Obras en carpeta Examen Presencial EVALUACIÓNII SEMESTRE 2023Dos calificaciones Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución GráficaExamen final: Exponer Obras en carpeta. Una Obra en Carpeta de ConservaciónExamen Presencial |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * PUNTUALIDAD
* Asistencia
* Exponer proceso de Obra en clases
* Expresar ideas con lenguaje técnico y estético
* Obra y análisis crítico y autocrítico
 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Reconocer los Grandes Maestros ObservarExpresarse con AutoríaJuicio crítico |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| GOMEZ MOLINA, Juan José.  *“Máquinas y Herramientas de Dibujo”* Editorial Cátedra, Madrid, España. 2002.GENALILLE, Robert. *Rembrandt, Autorretratos*Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1963.AUMONT, Jacques. *“La Imagen”.*Barcelona. Ed. Paidos. Comunicación 1ª Ed. 1992 | HONNEF, Klauss. “*Arte Contemporáneo”*Ed. Taschen Verlag GmbH. 1991.GUASH, Ana María.*“El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural”*Ed. Alianza Forma, Madrid, 2000 |