3

|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español Dibujo I-II |
| En inglés |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Facultad de Artes, Departamento Artes Visuales. 2023 |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | **Martes** 14:00 a 17:00 Horas. **Jueves** 14:00 a 17:00 Horas  8 horas directas/4 horas indirectas. |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| 1. Dibujar gráficamente - Modelo estático y Modelo en movimiento 2. Analizar críticamente la Línea y el trazo como expresión gráfica 3. Administrar luz y sombra mediante el Color y el Valor-Color 4. Montaje |
|  |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| * Observar el Modelo y distinguir en lo cotidiano de la vida, el punto de vista psicológico, cultural y social. * Dibujar el espacio gráfico (forma/contra-forma), y administrar adecuadamente los materiales. * Caligrafiar sintéticamente la estructura del movimiento. * Elaborar Carpetas de Conservación |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| PRIMER SEMESTREUNIDADES TEMÁTICASDIBUJO CON MODELO siglos XVII a XX  * El Dibujo como creación de un Monólogo. * El Dibujo como expresión de Diálogo. * La valorización del detalle como fenómeno cultural * Observar Obra de Maestros entre la Edad Media e inicios de la Edad Moderna * Música Clásica – Ballet - Lectura en la problemática estética, técnica e histórica  SEGUNDO SEMESTREUNIDADES TEMÁTICASTEATRALIDAD DEL MODELO siglos XVII a XX Arte: proviene del latín ars, artis, y también del griego téchne o técnica.  Sinónimos de Teatralidad: obra maestra, pieza maestra, objeto de arte   * El Dibujo como instrumento de construcción y expresión del Modelo. * Desarrollo del imaginario personal con autoría. * El Modelo como ‘ficción - realidad’, potencial dramático teatral interpretado por el Estudiante. |
|  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El Estudiante debe comprender el dibujo de la figura humana  El Estudiante debe dibujar y estructurar procesos estéticos del detalle  El Estudiante debe buscar soluciones gráficas para variados fenómenos estéticos de la naturaleza y el hombre.  Las correcciones son grupales e individuales.  Se asigna valor a la autoevaluación. El Estudiante hace público su ‘análisis crítico’. |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| EVALUACIÓN  I SEMESTRE 2023  Dos calificaciones  Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución Gráfica  Examen Final: Exponer sus Obras en carpeta  Examen Presencial  EVALUACIÓN  II SEMESTRE 2023  Dos calificaciones  Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución Gráfica  Examen final: Exponer Obras en carpeta. Una Obra en Carpeta de Conservación  Examen Presencial  .  . |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * Asistencia * Puntualidad * Exposición de Obra en clases. * Expresar ideas con lenguaje adecuado * Capacidad de análisis crítico y autocrítico |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Observar  Imaginar  Crear |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| GOMEZ MOLINA, Juan José.  *“Máquinas y Herramientas de Dibujo”*  Editorial Cátedra, Madrid, España. 2002.  GENALILLE, Robert.  *Rembrandt, Autorretratos*  Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1963.  AUMONT, Jacques. *“La Imagen”.*  Barcelona. Ed. Paidos. Comunicación 1ª Ed. 1992 | HONNEF, Klauss. “*Arte Contemporáneo”*  Ed. Taschen Verlag GmbH. 1991.  GUASH, Ana María.  *“El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural”*  Ed. Alianza Forma, Madrid, 2000 |