3

|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español Dibujo I-II |
| En inglés |



|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Facultad de Artes, Departamento Artes Visuales. 2023 |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | **Martes** 14:00 a 17:00 Horas. **Jueves** 14:00 a 17:00 Horas 8 horas directas/4 horas indirectas. |
|  |  |
| **Número de Créditos** | **Tipo de Créditos** |
|  |  |

|  |
| --- |
| Objetivo General de la Asignatura |
| 1. Dibujar gráficamente - Modelo estático y Modelo en movimiento
2. Analizar críticamente la Línea y el trazo como expresión gráfica
3. Administrar luz y sombra mediante el Color y el Valor-Color
4. Montaje
 |
|  |

|  |
| --- |
| Objetivos Específicos de la Asignatura |
| * Observar el Modelo y distinguir en lo cotidiano de la vida, el punto de vista psicológico, cultural y social.
* Dibujar el espacio gráfico (forma/contra-forma), y administrar adecuadamente los materiales.
* Caligrafiar sintéticamente la estructura del movimiento.
* Elaborar Carpetas de Conservación
 |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| PRIMER SEMESTRE UNIDADES TEMÁTICASDIBUJO CON MODELO siglos XVII a XX* El Dibujo como creación de un Monólogo.
* El Dibujo como expresión de Diálogo.
* La valorización del detalle como fenómeno cultural
* Observar Obra de Maestros entre la Edad Media e inicios de la Edad Moderna
* Música Clásica – Ballet - Lectura en la problemática estética, técnica e histórica

SEGUNDO SEMESTRE UNIDADES TEMÁTICASTEATRALIDAD DEL MODELO siglos XVII a XXArte: proviene del latín ars, artis, y también del griego téchne o técnica.Sinónimos de Teatralidad: obra maestra, pieza maestra, objeto de arte* El Dibujo como instrumento de construcción y expresión del Modelo.
* Desarrollo del imaginario personal con autoría.
* El Modelo como ‘ficción - realidad’, potencial dramático teatral interpretado por el Estudiante.
 |
|  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El Estudiante debe comprender el dibujo de la figura humana El Estudiante debe dibujar y estructurar procesos estéticos del detalleEl Estudiante debe buscar soluciones gráficas para variados fenómenos estéticos de la naturaleza y el hombre. Las correcciones son grupales e individuales.  Se asigna valor a la autoevaluación. El Estudiante hace público su ‘análisis crítico’.  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| EVALUACIÓNI SEMESTRE 2023Dos calificaciones Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución GráficaExamen Final: Exponer sus Obras en carpeta Examen Presencial EVALUACIÓNII SEMESTRE 2023Dos calificaciones Se califica: Expresión, Creatividad, Estructura de Dibujo, Oficio y Solución GráficaExamen final: Exponer Obras en carpeta. Una Obra en Carpeta de ConservaciónExamen Presencial. .  |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * Asistencia
* Puntualidad
* Exposición de Obra en clases.
* Expresar ideas con lenguaje adecuado
* Capacidad de análisis crítico y autocrítico
 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| ObservarImaginarCrear |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| GOMEZ MOLINA, Juan José.  *“Máquinas y Herramientas de Dibujo”* Editorial Cátedra, Madrid, España. 2002.GENALILLE, Robert. *Rembrandt, Autorretratos*Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, España. 1963.AUMONT, Jacques. *“La Imagen”.*Barcelona. Ed. Paidos. Comunicación 1ª Ed. 1992 | HONNEF, Klauss. “*Arte Contemporáneo”*Ed. Taschen Verlag GmbH. 1991.GUASH, Ana María.*“El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural”*Ed. Alianza Forma, Madrid, 2000 |