

## PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR ELECTIVO

Componentes	Descripción															
Nombre del curso	<b>Paisaje Sonoro</b>															
Course Name	<b>Soundcape</b>															
Código																
Unidad Academ.	Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Ingeniería en Sonido															
Carácter	Electivo de Mención Diseño y Producción Sonora															
Número de créditos SCT	<p>6 Créditos SCT (9 horas semanales – 162 horas semestrales)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th>Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th>Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th>Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Semanal</td> <td>1,5</td> <td>1,5</td> <td></td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Semestral</td> <td>27</td> <td>27</td> <td></td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)	Semanal	1,5	1,5		6	Semestral	27	27		108
	Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)												
Semanal	1,5	1,5		6												
Semestral	27	27		108												
Línea de Formación	Especializada															
Nivel	4º y 5º Año															
Requisitos	Psicoacústica y Acústica Musical															
Propósito formativo	Curso teórico-práctico que busca desarrollar en el estudiante una actitud reflexiva, crítica y comprensiva del entorno sonoro que le rodea, por medio de estimular en él o ella la capacidad de escucha, la creación sonora y el registro y análisis sonoro en diversas formas.															
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar y operar los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p>															
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Sub-Competencia 3.1.3 Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4. 1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías, etapas, tiempos y recursos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p>															



	<p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p>
Resultados de aprendizaje	<p>Entender el entorno espacio/temporal que nos rodea, desde una perspectiva humana, atendiendo a la dimensión sonora que lo caracteriza y configura, con base en los distintos tipos de señales audibles que interactúan en el (naturales, tecnológicas, humanas, etc.) y que generan, a su vez, un entramado y un engranaje sociocultural.</p> <p>Capacitar al estudiante para alcanzar una descripción semántica de lo que el sonido produce en el individuo, permitiendo a su vez la categorización de los efectos culturales y sociales del medioambiente sonoro subjetivo.</p> <p>Realizar registros y documentos sonoros de Paisaje Sonoro desde diversas perspectivas.</p>
Saberes / Contenidos	<p><b>UNIDAD 1: TEORÍA DEL PAISAJE SONORO</b></p> <p><b>1.1 El Relato Sonoro</b></p> <p>1.1.1 Los conceptos tradicionales de sonido, ruido, música, silencio y su discusión.</p> <p>1.1.2 La escucha como forma de arte</p> <p>1.1.2.1 Modos de escucha según diversas posiciones teóricas.</p> <p>1.1.3 Historia del origen del concepto Paisaje Sonoro</p> <p>1.1.4 Exponentes principales</p> <p>1.1.5 Diversas perspectivas acerca del concepto y su discusión.</p> <p>1.1.5.1 Connotación subyacente del concepto</p> <p>1.1.5.1.1 Metáfora visual</p> <p>1.1.5.1.2 Simetría o equivalencia visuoauditiva</p> <p>1.1.5.1.3 Fenómeno sonoro y Experiencia audible</p> <p>1.1.5.1.4 Confiabilidad de lo visual por sobre lo audible</p> <p>1.1.5.1.5 Inmanencia y efimeridad sonora</p> <p><b>1.2 Rol social del sonido</b></p> <p>1.2.1 Identidad y memoria sonora</p> <p>1.2.2 Lenguaje, Sonido e Historia</p> <p>1.2.3 Paisaje, espacio y territorio sonoros</p> <p>1.2.4 Aplicaciones interdisciplinarias del Paisaje Sonoro</p> <p><b>1.3 Metodologías aplicadas al estudio del Paisaje Sonoro</b></p> <p>1.3.1 <b>Cuantitativas - objetivas:</b> análisis acústico y psicoacústico de aspectos espaciales y temporales del ambiente vinculado al Paisaje Sonoro</p>



	<p>mediante descriptores e indicadores sonoros específicos.</p> <p>1.3.1.1 Análisis monoaural: Leq,A, L10, L90, Lmax, Nitidez.</p> <p>1.3.1.2 Análisis binaural: ACC, IACC.</p> <p>1.3.2 <b>Cualitativas - etnográficas:</b> atributos perceptuales, modelos de evaluación subjetiva</p> <p>1.3.2.1 Aspectos descriptivos de Schafer</p> <p>1.3.2.2 Modelo de Brown y Modelo de Axelsson et col.</p> <p>1.3.2.3 Métodos perceptivos y simbólicos: caminata sonora, encuestas, entrevistas, cartografías sonoras y sociales, escucha de grabaciones seleccionadas para estudiar las impresiones de los receptores.</p> <p><b>UNIDAD 2: LA ESCUCHA DIRIGIDA DE OBRAS DE PAISAJE SONORO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Revisión de obras/proyectos de Paisaje Sonoro: objetivos de la obra/proyecto, descripción, técnicas de registro, análisis, resultados.</li><li>○ Presentación de la escucha de obras de Paisaje Sonoro y su análisis y discusión.</li></ul> <p><b>UNIDAD 3: REALIZACIÓN PRÁCTICA DE OBRA/PROYECTO/TAREA DE PAISAJE SONORO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Proyecto de registro sonoro in situ de Paisaje Sonoro, en ambiente contextualizado, documentando la percepción del entorno.</li><li>○ Presentación de resultados, análisis y trabajo creativo sobre el proyecto.</li></ul>
Metodologías	<ul style="list-style-type: none"><li>● Clases de Cátedras expositivas.</li><li>● Audiciones/presentaciones dirigidas de obras/proyectos ya ejecutados.</li><li>● Discusión / foros con invitados a conversar sobre el tema.</li><li>● Lectura/discusión de artículos breves.</li><li>● Caminatas sonoras dentro y/o fuera de la Facultad de Artes.</li><li>● Registro Sonoro de campo.</li></ul>
Evaluación	<p>La evaluación consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Presentación oral individual o grupal de cultores/proyectos/conceptos relacionados al Paisaje Sonoro.</li><li>2. Presentación oral individual o grupal de registro y análisis de resultados proyecto/creación o tareas acotadas dadas en clases.</li><li>3. Presentación oral individual o grupal de creación sonora a partir del punto 2.</li></ol>
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula:</p> $\text{Nota Final} = \text{Nota de Presentación} * 60\% + \text{Nota Examen} * 40\%$
Bibliografía sugerida	<p><b>Libros</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Attali, J. (1995). <i>RUIDOS Ensayo sobre la economía política de la música</i>. título original: bruits. essai sur Véconomie politique de la musique (1977). Siglo XXI editores.</li><li>2. Corbin, A. (2019) <i>Historia del Silencio: desde el Renacimiento hasta nuestro días</i>. publicado originalmente en francés <i>Histoire du silence</i>. Acantilado S.A.</li><li>3. Kramer, L. (2018) <i>The Hum of the World: A philosophy of listening</i>, University of California Press.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Landy, Leigh. (2007). <i>Understanding the Art of Sound Organization</i>. Cambridge, MA: The MIT Press.</li><li>5. Schaeffer, Pierre. (1977). <i>Traité des objets musicaux</i>, 2nd edition. Paris: Editions du Seuil.</li><li>6. Schaefer, R.M. (1977) <i>The Tuning of the world</i>. Publicado originalmente por Alfred A. Knopf. Publicado por Random House Inc.</li><li>7. Schafer, R.M. (2013) <i>El Paisaje Sonoro y la afinación del mundo</i>. Original en inglés del año 1993. Publicado en español por Intermedio, Prodimag S.L.</li><li>8. Sterne, J. (2003). <i>The Audible Past cultural origins of sound reproduction</i>. DUKE UNIVERSITY PRESS, Durham &amp; London.</li></ol> <p><b>Artículos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>9. Axelsson, Ö., Nilsson, M. E., &amp; Berglund, B. (2010). A principal components model of soundscape perception. <i>The Journal of the Acoustical Society of America</i>, 128, 2836–2846. <a href="https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1121/1.3493436">https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1121/1.3493436</a></li><li>10. Feld, S. (2013) Una Acustemología de la selva tropical, <i>Rev. Colombiana de Antropología</i>, 49:217-239.</li><li>11. Kelman, A. (2010) Rethinking the Soundscape A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies. <i>Senses &amp; Society</i>, VOLUME 5, ISSUE 2 PP 212–234.</li><li>12. Otondo, F. (2018). Paisaje Sonoros reales e imaginarios. <i>Resonancias</i> 22 (42):131-141.</li><li>13. Smalley, D. (1997). Spectromorphology: Explaining Sound Shapes. <i>Organised Sound</i> 2 (2): 107-162.</li></ol> <p><b>Normas</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>14. Norma ISO 12913-1: 2014 Acoustics – Soundscape Part1: Definition and Conceptual Framework</li><li>15. Norma ISO 12913-2:2018 Acoustics – Soundscape Part 2:Data Collection and reporting requirements</li></ol> <p><b>Otros</b></p> <p>Videos y material grabado seleccionado para el curso.</p>
Profesores que participaron del programa	Prof. Carla Badani (Diseñadora 2021 - 2023) Prof. Pablo Kogan (Revisor 2021) Prof. José Luis Cárdenas (Revisor 2021) Última actualización: Julio 2023