

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER COMPLEMENTARIO III ORFEBRERÍA
En inglés:	Complementary workshop III goldsmith
Profesora/profesor a cargo	Germán Fuentes
Código U-Cursos:	TACO122- 407-3
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

- 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
- 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
- 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
- 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.
- 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA UNIVERSIDAD

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica

- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

DESCRIPTOR DEL CURSO

El taller complementario III de orfebrería es una asignatura de carácter práctico/teórico en la que lxs estudiantes son introducidos en herramientas y avanzadas y experimentales de orfebrería

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir un manejo técnico básico del uso y manipulación de metales no ferrosos
- Entregar conocimientos técnicos de una disciplina específica y potenciar la reflexión en torno al lenguaje de la orfebrería y como este puede insertarse en operaciones visuales contemporáneas.
- Manejo de referentes y medios técnicos, reflexivos y críticos que puedan ser útiles para los proyectos/ propuestas de taller central
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación material

SABERES/CONTENIDOS

I. Fundición y construcción

a) Fundir y laminar :

Lxs estudiantes son introducidos en la fundición de metales nobles mediante la manufacturación de una lámina de plata, para posteriormente usarla en la técnica de casamiento de metales.

a.1) Metales casados:

Con el metal que se obtengan de la fundición deberán pensar una composición Para realizar la técnica de casamiento de metales, la cual consiste en unir diferentes tipos de aleaciones metálicas en una sola superficie.

b) Mokume gane: con lo que sobra del ejercicio anterior lxs estudiantes fusionarán metales para conseguir un efecto superficie de combinación de colores

c) Remaches: ejercicio constructivo a partir de piezas caladas unidas mediante diversos tipos de remache, lxs estudiantes deberán crear una composición articulada

II. Experimentación

Se le otorga a lxs estudiantes un breve periodo para experimentar con el material metálico recogiendo todas las nociones contenidas en cada ejercicio, tales como corte,

limado, perforación, pulido, decapado, recocido, deformación etc, creando cruces y resolviendo inquietudes materiales.

III. Propuesta

Como evaluación final se les solicita a los estudiantes que elaboren una propuesta libre que se vincule con sus proyectos de taller central, y que recoja las nociones técnicas vistas a lo largo del semestre

METODOLOGÍA

Las sesiones serán de carácter práctico y estarán orientadas al trabajo en el banco de joyero y el uso de herramientas específicas del oficio.

Algunas clases se revisarán referentes y contenido teórico con el fin de actualizar conocimientos pertinentes a la disciplina.

Evaluaciones y retroalimentación grupal, los estudiantes discutirán entre ellos acerca de los resultados de sus ejercicios.

Entrega de guías teóricas acerca de técnicas.

EVALUACIÓN

Cada módulo técnico contempla una nota:

Nota 1: metales casados

Nota 2: mokume gane

Nota 3: remaches

Nota 4: experimentación

Examen: propuesta final

REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

CONCEPTOS CLAVE

Orfebrería, Cuerpo, objeto, habitar el cuerpo, joyería contemporánea, arte y cuerpo, oficios, arte objeto, arte y ciencia, alquimia, experimentación material

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA	BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
<p>Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, 1995</p> <p>De la joya a la bisutería , Roland Barthes, 1961</p> <p>El gesto de hacer, Villem Flusser , 1994 El artesano, Richard Sennett, 2008</p> <p>Líneas: una breve historia, Tim Ingold, Gedisa, 2007</p> <p>vademécum: teoría y práctica de la joyería, Tanja Fontane, 201</p>	<p>Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina, Silvia Rivera Cusicanqui, 2015</p> <p>Corpus Solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo, Juan Antonio Ramírez, 2003</p> <p>Orfebrería moderna, Luigui Vitello</p>

RECURSOS EN LÍNEA
<p>https://klimt02.net</p> <p>https://garlandmag.com</p> <p>https://thejewelleryactivist.com/</p> <p>https://www.instagram.com/jewelleryactivist/?hl=es-la</p> <p>https://groar.cl</p>