



TEORÍA DE LA MÚSICA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
SOLFEO SUPERIOR III Y IV COMPOSICIÓN

Advanced Solfège for Composers Level III and IV

Horas presenciales 3

Horas no presenciales 1.5

Objetivo General de la Asignatura

- ❖ **Desarrollar la lectura a primera vista**
- ❖ **Aplicar los diferentes parámetros de la música**
- ❖ **Entregar al futuro compositor los instrumentos metodológicos para perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas.**

Objetivos Específicos de la Asignatura

- ❖ **Desarrollar la audición interna.**
- ❖ **Educar el sentido rítmico, melódico y armónico.**
- ❖ **Ejercitar permanentemente el desarrollo de la lectura a primera vista.**
- ❖ **Desarrollar conjuntamente la lectura con acompañamiento al piano**
- ❖ **Realizar lectura grupal a dos, tres y/o cuatro voces.**

Saberes/Contenidos

Lectura Cantada

- Lectura en llaves de Sol, Fa y Do en 3°-4° línea
- Lectura basada en una serie dodecafónica
- Lectura tonal, modal y atonal
- Di-tri-tetra-penta-hexa y heptacordios, tonal y atonal
- Lectura cantada con acompañamiento al piano con o sin cambios de llaves y métricas

Metodología

Según las características de la asignatura, se trabajará fundamentalmente con la participación activa del alumno y de su permanente creatividad.

ACTIVIDADES

Colectivas e Individuales

Evaluación

- ❖ **Controles individuales a primera vista**
- ❖ **Controles estudiados con o sin acompañamiento al piano.**

Requisitos de Aprobación

- **Promedio final igual o superior a 4.0**
- **80% de asistencia**

Bibliografía Complementaria

Beaucamp Albert, Solfeos Volumen 2-3-4 y 5
Bitsch Marcel, Solfeos con acompañamiento al piano
Cole and Lewis, Melodía Sight-Singing Book 1 y 2
Contreras Silvia, Repertorio Didáctico Musical-una propuesta globalizadora, libro I – II - III
Lars Edlund, Modus Novus y Modus Vetus
Starer Robert, Rhythmic Training, Volumen II
Rueff Jeanine, Solfeos con acompañamiento
Repertorio Clásico romántico, impresionista, expresionista y de raíz folklórica, jazz u otros, como también refuerzo del repertorio de cada estudiante.
Guías creadas por el profesor a una y dos voces

Palabras Clave

SOLFEO SUPERIOR COMPOSICIÓN