

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Polifonía I.
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Polyphony I.
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>Actividad curricular teórico-práctica enfocada en desarrollar capacidades relacionadas con la práctica de la armonía y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita fomentar la capacidad de análisis a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la metodología de Taller, siendo el docente un mediador que permita al estudiante desarrollar habilidades básicas para la creación.</i>
7. Competencias (y sub-competencias) a las que contribuye el curso	Competencia 1.1 <i>Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.</i> Sub-competencias 1.1.1 <i>Armoniza a través de técnicas tradicionales, homofónicas y polifónicas</i> 1.1.2 <i>Discrimina auditivamente sobre distintas temáticas armónicas.</i> 1.1.3 <i>Desarrolla la capacidad de análisis para la comprensión del fenómeno musical en sus dimensiones armónicas y polifónicas.</i>

<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas en música vocal e instrumental. - Discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico. - Decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales. - Crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Melodía (estudio y análisis) - Monodia (como creación) - Intervalos simples y compuestos - Triadas en estado fundamental. En el modo mayor y modo menor. <ul style="list-style-type: none"> a) Posición y disposición de acordes. b) Enlaces armónicos: simples y dobles. c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales. - Triadas en primera inversión - Triadas en segunda inversión - Cadencias (completa, plagal, auténtica, rota, clásica y semicadencia o cadencia suspendida). - Funciones transitorias (dominantes secundarias) - Notación de bajo cifrado (tradicional) - Cifrado armónico (clave americana de Berklee) - Adornos: nota de paso, nota de vuelta, apoyatura

10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> • Metodología Expositiva • Metodología de Taller <p>Las actividades a desarrollar en el aula son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales) - Práctica Auditiva - Análisis musical y armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático. - Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintos estilos, tanto doctos como populares. Éstas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo. - Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación) - Observación y discusión grupal de material audiovisual.
11. Evaluación	<p>NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos) -Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación). -Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados, <p>EXAMEN SEMESTRAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (60%) -Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (40%) <p>NOTA FINAL SEMESTRAL:</p> <p>Se obtendrá considerando un 70% para la nota de presentación y un 30% para la nota obtenida en el examen.</p>
12. Requisitos de aprobación	Nota final: 4.0
13. Palabras claves	Armonía, polifonía, creación, análisis, audición

14. Bibliografía obligatoria	<p>Edward, Arthur</p> <p>Herrera, Enric</p> <p>Keller, Hermann</p> <p>Lussy, Mathis</p> <p>Rimsky, Korsakov N. Bs.As.</p> <p>Toch, Ernst</p>	<p>The Art of Melody Philosophical Library,inc.</p> <p>Teoría Musical y Armonía Moderna Volumen I Editado por Antoni Bosch</p> <p>Fraseo y Articulación Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1964.</p> <p>El Ritmo Musical. Su origen, función y acentuación. Buenos Aires, 1950</p> <p>Tratado de Armonía. Ed. Ricordi,</p> <p>La Melodía Editorial Labor, Barcelona, 1989</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Bussler, Ludwig</p> <p>Schirmer.Cammarota, Carlo</p> <p>Gevaert, F.A.</p> <p>Hindemith, Paul</p> <p>Kitson, C.H.</p> <p>López Artiaga, Angeles</p> <p>Michels, Ulrich</p>	<p>Elementary Harmony,New York, G.</p> <p>Bajos: 120 ejercicios progresivos. Manuscritos IEM s/f</p> <p>Tratado de Armonía, teórico y práctico, Paris.</p> <p>Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>Elementary Harmony. Oxford, London</p> <p>Escuela de Bajos Cifrados. Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979</p> <p>Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.</p>

Morales, Ma. Soledad	Manual de Armonía. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
Morris, R.O.	The Oxford Harmony. London 2 volúmenes.
Nátola, Donato	Tratado de Armonía. Bs.As.
Piston, Walter	Armonía. Nueva York, W.N. Norton.
Reimann, Hugo	Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona.
Reimann, Hugo	Fraseo Musical Colección Labor Barcelona, 1936
Sadie, Stanley (ed)	The Grove Dictionary of Music and Musicians Harvard University Press 1980.
Schoenberg, Arnold	Armonía. Ed. Real Musical Madrid, España.
Zamacois, Joaquín	Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona.