

Piano Funcional III

Distinguir entre estilos formas textura lenguaje, Estilos Barroco, Clásico, Romántico, contemporáneo
Formas Imitativas, danzas, sonatinas, tema con variaciones, lied, fantasías, preludio, minuetto, vals
Textura Contrapuntística y armónica Lenguaje Tonal, atonal, modal y serial

desarrollo interior del artista en si, aprender fraseo articulación ataque agógica
estudio del mecanismo expresivo, respiraciones, trabajar la intensidad y volumen de una manera artística,
Interiorizarse con la organología del instrumento, comprender e interiorizarse por la posibilidad del
instrumento (pedales)

Escalas Arpeggios Cadencias en todos los tonos Mayores y Menores
Estudios de ejercicios que permitan la relajación la posición ubicación, digitación, desplazamiento, tempos,
ataque, articulación agógica, disociación, funciones armónicas sin enlazar y enlazadas, escalas y arpeggios
en 2, 3 y 4 octavas
Cadencias; Plagal, Auténtica, Completa, Clásica, rota y frigia en modo menor (dos especies) Uso del V7 y las
cadencias con variantes reemplazo de subdominante II6 o
II5/6
Improvisación al piano (a definir con patrón armónico sobre cadencia)

Programa

Barroco

Bach 23 piezas fáciles, suite inglesa suite francesa

Clásico

Clementi Kleinmichel 32 sonatinas y rondós

Haydn sonatinas 2,3,4,6

Beethoven Bagatelas op.33 nro 1,4,6 op.119 1,2,3,4,5

Rondo en do mayor op.51 nro 2

Variaciones nel corpiu non mi sento

Románticos

Chopin nocturnos, vales a elección

Grieg op 12

Heller op.125. op.27 a elección

Mazurkas preludios Chopin

Shumann escenas infantiles

Moderno

Bartok Mikrokosmos vol4,5

Debussy Children corner el negrito

Debussy Preludios

Prokofiev visiones fugitivas op.22

Scriabin preludios op 11 a elección

Chilenos

Pedro Humberto Allende tonadas

Leng Doloras

Santa cruz poemas trágicos nro 3

Soro elegía 1 y 2 zamacueca

Amengual homenaje a Ravel

Tres evaluaciones por semestre