

Piano Básico III

Asignatura de carácter práctico de trabajo en casa individual, se necesita como mínimo 1 hr diaria de estudio, para poder llevar al alumno a la meta de poder desarrollar sus aptitudes musicales, para saber resolver dificultades técnicas e interpretativas básicas de las partituras que aborda

Lectura a primera vista

Desarrollo de la lectura pianística muy necesario para la comprensión y ejecución de partituras de distinta textura y lenguaje

Comprender el punto de unión del ramo con los cursos de lectura polifonía, contrapunto y lectura de partituras

Iniciación improvisación al piano uso de lenguaje armónico

Bibliografía

Técnica:

Donal Gray, Escalas y arpeggios

Hanon, El Pianista Virtuoso

Czerny Germer, 50 pequeños estudios

Czerny Germer, 32 pequeños estudios

Escalas tonos Mayores, Re bemol Sol bemol, en dos y tres octavas (corchea, tresillo, cuartina)

Arpeggios de cuatro notas en tres posiciones

Interpretación

Estudio técnico de un programa seleccionado del repertorio que incluya obras de época barroca, clásica romántica y contemporánea

Repertorio

Barrocos

Bach invención a 2 voces

Bach Sinfonías

Bach 23 piezas fáciles nro 2 en adelante

Clásicos

maestros del clavecín 2do volumen, 16-20

clementi kleinmichel 32 sonatinas y rondós

Bagatelas Beethoven

Románticos

Heller estudios op45,46,47

Shumann op.68 album de la juventud

Mendelssohn Romanzas sin palabras

Modernos

Bartok mikrokosmos vol 3/4
Kabalevsky op.27 (8-15)

Chilenos

El pianista Chileno 1er y 2do vol
Allende miniaturas Griegas
Amengual Álbum infantil preludios
Bisquert juguetería (8-10)
Orrego salas piezas simples a elección