

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Lenguaje Musical III

En inglés: Musical Language III

Código: LMUS381-301-1

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Número de Créditos SCT – Chile:	3 créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Semanal: 3 hrs. presencial – 1,5 no presencial.
Ámbito de Formación:	Práctica Musical
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	Primer Ciclo
Carácter del curso:	Teórico-práctico
Requisitos:	Lenguaje Musical II

Propósito General del Curso

Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades indispensables relacionadas con aspectos auditivos, vocales, psicomotores y de lecto-escritura, los cuales permitan comprender la música como un lenguaje en el amplio significado del concepto. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica musical, resaltando la posibilidad de explorar repertorios diversos, promoviendo la participación activa del estudiante a través de sus experiencias previas, considerando además lo trabajado en el semestre anterior.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Comprende la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencias

1.1. (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lectoescritura.

Competencias transversales/Sello

Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico: Capacidad de actuar con autonomía a partir de procesos de indagación, análisis, reflexión y evaluación de situaciones y fenómenos multidimensionales, de modo de sustentar las propias decisiones y modos de actuación frente a ellos, asumiendo las implicancias personales y sociales. Permite el aprendizaje permanente y una actitud abierta para incorporar nuevas perspectivas sobre el conocimiento. Facilita, asimismo, la interpretación de escenarios cambiantes y la colaboración para generar acuerdos frente a problemas comunes que afectan a las comunidades en las cuales se participa y/o con las cuales se interactúa (Modelo Educativo Universidad de Chile, 2021).

Resultados de Aprendizaje

- El/la estudiante identifica distintos símbolos contenidos en la grafía musical como base para la comprensión de contenidos de lectoescritura.
- El/la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso.
- El/la estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje musical permitiéndole otorgar un marco o contexto respecto del fenómeno sonoro.
- El/la estudiante decodifica elementos de la música, ejecutándolos a través del uso de su voz, cuerpo y movimiento, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los elementos propios del lenguaje musical desplegando los distintos resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/la estudiante comprende la música tonal de manera situada y corporeizada, otorgando sentido y significado de manera global.
- El/la estudiante explora las posibilidades de su cuerpo, incluida su voz, para interpretar música desde la lectura, la audición, la creación y la improvisación.
- El/la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

Saberes/Contenidos

Unidad temática - Aspecto Rítmico:

- Compases simples y compuestos con denominador 2, 4 y 8.
- Heterometrías con igual denominador.
- Alternancia entre compás binario compuesto y compás ternario simple (hemíola).
- Ligados de prolongación en división de la unidad hasta la semicorcheas.
- Ritmos irregulares: dosillo y cuatrillo en compás compuesto; tresillo y variantes de tresillo en compás simple.

Unidad temática - Aspecto Melódico/Armónico:

- Dominante secundaria.
- Modulación a tonos cercanos.
- Cambio de modo e intercambio modal.
- Dominante séptima.
- Funciones armónicas aplicadas sobre todos los grados en el modo mayor y menor.
- Posición, especie y estado tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.

En todas las unidades se abordará la expresión musical en términos situados y corporeizados, incorporando los conceptos de articulación, fraseo, dinámica, agógica, flujo y cualidad sonora y de movimiento.

Metodología

El curso se realizará en principio en modalidad presencial, privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes. Sin embargo, podrá modificarse la modalidad de clases a telemática, según las indicaciones respecto de contingencia por COVID-19. También podrán realizarse clases telemáticas, en caso de que la actividad didáctica favorezca esta modalidad.

Las actividades presenciales se enfocarán en ejercitación práctica, individual y colectiva. El trabajo no presencial fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, junto con el desarrollo de la autonomía para el logro de aprendizajes.

Se privilegiarán los aprendizajes previos y los intereses de las y los estudiantes en la construcción del conocimiento, a través de actividades de creación.

Evaluación

Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase.

Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes unidades del curso; Pruebas de lectura estudiada y a primera vista; pruebas auditivas y trabajos de creación.

Se incorporará la heteroevaluación y la autoevaluación.

Se utilizará la escala de 60% = 4.0.

Nota de presentación: 60%

Nota de examen: 40%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima: 4,0

Palabras Clave

Lenguaje musical; Solfeo; Educación auditiva

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
- Acevedo, Claudio (2014). <i>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. - López de Arenosa, Encarnación (2004). <i>Ritmo y Lectura 2</i>. Madrid: Real Musical. - López de Arenosa, Encarnación (2006). <i>Ritmo y Lectura 3</i>. Madrid: Real Musical - Pozzoli, Ettore (). <i>Solfeos Hablados y Cantados</i>. Buenos Aires: Ricordi - Pozzoli, Ettore (1981). <i>Solfeggi Cantati a 2 Voci. Facili e Progressivi</i>. - Rogers, Nancy y Ottman, Robert (2014). <i>Music for Sight Singing</i>. Estados Unidos: Pearson.	- Clendinning, Jane y Elizabeth Marvin (2016). <i>The Musician's Guide to Theory and Analysis: Third Edition</i>. Usa: W. W. Norton & Company, pp 409-425. - Lewis, Leo (1909). <i>Melodía. A Comprehensive Course in Sight-Singing</i>. Usa: Oliver Ditson Company.