



**TEORÍA DE LA MÚSICA**  
ESCUELA DE PREGRADO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

#### NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español LITERATURA MUSICAL I

Desarrolla: Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes.  
MUSICAL LITERATURE I

Modalidad: 3 Presenciales y 1.5 no presencial a la semana.

Número de Créditos

Tipo de Créditos

#### Objetivo General de la Asignatura

- Entender la apreciación musical como un proceso psicológico producto de la interrelación de un sujeto y un objeto.
- Conocer los elementos del lenguaje de la música.
- Discriminar auditivamente los diferentes parámetros de la música.
- Reconocer en forma auditiva las principales tendencias, formas, estilos y autores de la música occidental.
- Despertar el sentido crítico del alumno frente a la obra musical.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en esta asignatura con las demás asignaturas de la especialidad.

#### Objetivos Específicos de la Asignatura

- Analizar auditivamente una obra musical y ubicarla según su tendencia, época y/o autor.
- Reconocer y gratificar las principales formas musicales.
- Reconocer y diferenciar las principales géneros de la música docta (Sinfónica - Concierto, opera, Oratorio, etc.).
- Diferenciar los principales períodos de la historia de la música.
- Conocer el entorno histórico y cultural en que se produce una obra musical.
- Adquirir un vocabulario de términos específicos que se usan en la música para la comprensión cabal de textos especializados en la materia.

#### Saberes/Contenidos

- Generalidades.
- Características de la experiencia estética.
- Arte y Cultura.
- El Impresionismo musical: Debussy, Ravel
- Igor Stravinsky
- Satie y el grupo de los seis.
- El expresionismo musical: la Segunda Escuela de Viena
- Olivier Messiaen
- La escuela de Darmstadt.

#### Metodología

- Audiciones
- Clases expositivas
- Discusiones con participación de los alumnos que integran la asignatura.

**Evaluación**

Pruebas y controles de materia.  
Pruebas y controles de audiciones.  
trabajos de investigación individual y grupal.  
Exposiciones y disertaciones

**Requisitos de Aprobación**

Nota 4.0

**Palabras Clave**

Estilo; Forma; Apreciación; Crítica

| <b>Bibliografía Obligatoria</b>   | <b>Bibliografía Complementaria</b>   |
|---|--|
| <p>-D. J. Grout: Historia de Música.<br/>-Julio Bass: Tratado de la Forma Musical.<br/>-P.H. Lang: La Música en la Civilización Occidental.<br/>-W. Flemming: Arte, Musica e Ideas.</p> | <p>Aaron Copland: Cómo escuchar la música.<br/>Charles Rossen. El estilo clásico.<br/>H. Krehl: La Fuga.<br/>K. Honolka: Historia de la Música.<br/>R. Stevenson: Historia de Música<br/>Stanley Sadie:Guía Akal de la música.</p> |