

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Composición Musical VII

En inglés: Musical Composition VII

Código: COMP391-407 sección 4 – Primer Semestre 2023

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dpto. de Música
Número de Créditos SCT – Chile:	5 Créditos
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1,5 h presencial/ 6 h no presenciales
Ámbito de Formación:	Investigación- creación
Línea de Formación:	Básica
Nivel formativo:	I
Carácter del curso:	Obligatorio
Requisitos:	Composición VI

Propósito General del Curso

Desarrollo de capacidades y habilidades técnicas y creativas, a través de comprender, relacionar y contextualizar información sobre creaciones artísticas en los ámbitos técnico, estético y filosófico teniendo como eje central el manejo del lenguaje musical de acuerdo al estado actual del arte en la composición musical del siglo XXI, incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas con cierto énfasis en el análisis de formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, generando nexos en equipos de trabajo interdisciplinario. y tomando conciencia del medio sociocultural en el que se desenvuelve.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

C3: Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

Subcompetencias:

SC1.1: Dominando la escritura musical, en sus diversos parámetros “con énfasis en diversas posibilidades de notación”?

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo

SC1.7: Manifestando la búsqueda de un discurso creativo propio.

SC1.8: Estando consciente del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

SC2.0.1: Comprender, relacionar y contextualizar distintas posibilidades y técnicas(métodos) aplicables al desarrollo de su sintáctica musical.*

SC2.1:Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2: reflexionando de manera critica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnico, estético y filosófico, en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales/Sello

- (1) Investiga, bajo una perspectiva amplia, las materialidades sonoro musicales para sus composiciones considerando elementos teóricos y experimentales (Capacidad de investigación)
- (2) Reflexiona críticamente respecto a su propia creación en relación al conocimiento de obras de otros autores (Capacidad crítica y autocrítica)
- (3) Explica de manera oral y escrita, utilizando lenguaje técnico adecuado al nivel, su propia creación y algunos elementos de la creación de otros. (Capacidad de comunicación oral y escrita)
- (6) Desarrolla su labor creativa en atención al contexto cultural país, con consciencia de su compromiso ético con la sociedad y la creación artística en general (Compromiso ético)
- (8) Compone valorando la diversidad y multiculturalidad en su creación musical (Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad)

Resultados de Aprendizaje

- Compone como mínimo una obra musical de acuerdo al listado de formatos citados en saberes teniendo en cuenta los referentes citados comenzando a adquirir coherencia tanto estética como técnica en las obras.
- Aplica los conocimientos técnicos, teóricos, y prácticos obtenidos comenzando a desarrollar su discurso con la finalidad de integrarlos.
- Conoce compositores y obras investigando, analizando y discutiendo para comenzar la contextualización de su obra en el medio.
- Desarrolla una escritura adaptada a las necesidades de la obra misma en cuanto a formato, lenguaje y otros parámetros
- Demuestra autonomía en su discurso musical creativo.
- Elabora soluciones técnicas de acuerdo a las necesidades discursivas y/o expresivas de la obra

Saberes/Contenidos

- 1. Conceptos, técnicas y herramientas que surgen de las necesidades intrínsecas del alumno de acuerdo al lenguaje que se pretende desarrollar.**
- 2. Formas y formatos instrumentales acordadas con el profesor, eligiendo al menos 1 en el semestre de entre los siguientes de manera de cubrirlos todos a lo largo de la carrera. Se podrá agrupar más de un formato en una obra.**

Formatos instrumentales mínimos a ocupar en las composiciones:

1 obra para instrumento solo melódico

1 obra para instrumento solo armónico

1 obra para ensamble de instrumentos similares pequeño o grande.

- 1 obra de cámara mixta grande o pequeña.
- 1 obra para percusión sola
- 1 obra con voz
- 1 obra concertante
- 1 obra coral con o sin acompañamiento.
- 1 obra para orquesta
- 1 obra transmedial (electrónica, mixta, electroacústica, transdisciplinar)

- 3. Estilos, obras y compositoras/es que fundamentan la creación.**
- 4. Análisis fundamentados de los referentes.**
- 5. Escritura adaptada a la creación de la obra.**
- 6. Exposición de problemáticas discursivas y/o expresivas que surgen en el proceso creativo.**
- 7. Preparación examen de grado.**

Metodología

La clase se realiza como un taller donde se exponen las inquietudes creativas de las/los estudiantes, las cuales se comentan grupalmente en búsqueda de soluciones composicionales adecuadas al lenguaje que cada estudiante desea desarrollar en cada obra.

La profesora actúa como una guía del proceso creativo, asesorando la escritura como también aspectos formales y estructurales.

Se propondrán ejemplos musicales para su audición y análisis con el objetivo de colaborar en soluciones a las problemáticas estéticas que las obras elaboradas presenten.

Evaluación

Cada obra desarrollada será evaluada en las siguientes fases:

- 1. Proceso de creación. Se observa un trabajo sistemático y continuo en la elaboración de las piezas. (coevaluación según cronograma de trabajo). 15%
- 2. Partitura realizada de manera completa. Impecabilidad en la escritura en relación a su ejecución. Se tomará en cuenta la revisión de la partitura con intérpretes. (evaluación sumativa). 35%
- 3. Participación en clases, colaborando con los procesos creativos de los demás y aceptando sugerencias (coevaluación).15%
- 4. Exposición oral del proceso creativo, sus procedimientos y referentes (evaluación sumativa).35%

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0 Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Composición, desarrollo, organización, creación, reflexión

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Alcalde Andrés, Silva Mario, “Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2. Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, “La técnica de la orquesta contemporánea” (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950. Schöenberg, Arnold, “Armonía”. Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III. Schöenberg, Arnold, “Fundamentos de la Composición Musical” BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. <i>Revista Musical Chilena</i>, 12(58), p. 9 - 18. Consultado de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594 CARRERE OETTINGER, Cecilia. Música y texto en la composición chilena de tradición escrita actual: una relación ecléctica. <i>Rev. music. chil.</i> [online]. 2000, vol.54, n.194 [citado 2023-03-16], pp.13-25. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902000019400003&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0716-2790. http://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902000019400003.	Obras de diversos periodos históricos desde el renacimiento hasta el S. XXI, según las necesidades del estudiante y/o la obra en cuestión.